

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय  
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....१०२००.....



فہرست کتب

اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لئے موجود ہے جسکی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے لے سکتی ہے اور اس کے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیٹل بیچ کے تین صفحہ جو سادے ہیں ان میں بعض کتب ناول و چمپ و تصنیفات شریف و نظم و نثر درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
			ناول و چمپ
۱۰/-	ہومان نامہ متعلقہ نو شیردان نامہ جلد دوم	۱۰/-	اندر موہنی حصہ اول
۱۰/-	کوچک باختر	۱۰/-	حصہ دوم
۱۰/-	بالا باختر	۱۰/-	حصہ سوم
۱۰/-	ایرج نامہ - جلد اول	۱۰/-	حصہ چہارم
۱۰/-	ایضاً جلد دوم	۱۲/-	بزم اکبری حصہ اول تاریخی ناول قابل ذکر
۱۰/-	طلسم ہوش ربا جلد اول	۱۰/-	ایضاً حصہ دوم
۱۰/-	ایضاً جلد دوم	۱۰/-	فسانہ سوزن عشق
۱۰/-	ایضاً جلد سوم	۱۰/-	ترجمہ ناول اشار آف منگریلیا
۱۰/-	ایضاً جلد چہارم	۱۰/-	ویگنر و سید اترجمہ ناول دی وہر و لٹ
۱۰/-	ایضاً جلد پنجم کا اول حصہ	۱۰/-	روزا الیمبرٹ حصہ اول
۱۰/-	ایضاً حصہ دوم	۱۰/-	ایضاً حصہ دوم
۱۰/-	طلسم ہوش ربا جلد پنجم کامل	۱۰/-	قصہ جات شہر
۱۰/-	ایضاً جلد ششم	۱۰/-	نو شیردان نامہ جلد اول
۱۰/-	ایضاً - جلد ہفتم	۱۰/-	ایضاً - جلد دوم
۱۰/-	بقیہ طلسم ہوش ربا حصہ اول	۱۰/-	ہر روز نامہ متعلقہ نو شیردان نامہ جلد دوم
۱۰/-	ایضاً حصہ دوم	۱۰/-	

بصیرتِ معین مکانِ فضلِ خلاقِ زمینِ زمان؛

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مطبع نامی منشی نوکش و راجع لکھنؤ میں بس مشہوری





بسم اللہ الرحمن الرحیم

احسان اُس خدا کا کہ جس نے دریائے سخن کو اپنے ابر کرم سے گوہر مخفی بختا اور زبان کو واسطہ اپنی حرکت  
 گو کیا کیا اور پیغمبر آخر الزمان کو ہم گنہگاروں کی شفاعت کی واسطہ رحمتہ للعالمین پیدا کیا کہ جس کے  
 سبب سے ارض و سماء قیام پایا حسن وہ الحق کہ ایسا ہی مبدی و پدید قلم جو لکھے اُس سے فروز و پیر  
 پیمبر کو بھیجا ہمارے لینے و صی اور امام اُسے پیدا کیے پے سبھو نکا وہی دین و ایمان ہر پے یہ بین  
 دل تمام اور وہی جان ہر پے تروتازہ ہو اُس سے گلزار خلق پے وہ ابر کرم ہی ہوا دار خلق پے  
 اگرچہ وہ بیکھر و غیور ہو پے وے پرورش سب کی منظور ہو کسی سے بر آوے نہ کچھ کام جان پے  
 جو وہ مہربان ہو تو کل مہربان پے اگرچہ بیان کیا ہو اور کیا نہیں پے پر اُس میں تو کوئی کسی کا نہیں پے  
 یہ سید حیدر بخش متخلص حیدری شاہ بہمان آبادی تعلیم یافتہ مجلس خاص نواب علی ابراہیم خان  
 بہادر مرحوم شاگرد غلام حسین خان غازی پوری دست گرفتہ صاحب لیجیاب سخندان آبرو بخش  
 سخنوران معدن مروت چشمہ قوت دریائے جود و کرم منبع علم و حلم صاحب الا نشان جان گلرست عطا  
 بہادر دام اقبالہ کلاہی اگرچہ تھوڑا بہت ربط موافق اپنے حوصلے کے عبارت فارسی میں بھی رکھتا ہی  
 لیکن بموجب فرمائش صاحب موصوف کے ۱۲۵۰ ہجری مطابق ۱۸۶۷ء عیسوی کے حکومت  
 میں سرگروہ امیران جہان جامی غریبان و بکیسان زبدہ نوٹینان عظیم الشان مشیہ خاص

شاہ کیوان بارگاہ انگلستان مارکویس ولزلی گورنر جنرل بہادر دام اقبالہ کی محمد قادی کے طوطی نامے کا جسکا ماتخذ طوطی نامہ ضیاء الدین بخشی روز بان ہندی میں موافق محاورہ اردو سے مسئلے کے تشریح موافق عبارت سلیس و خوب الفاظ رنگین و مرغوب سے ترجمہ کیا اور تمام اسکا طوطا کمانی رکھا تا صاحب نو آموزوں کی فہم میں جلد آوے اور پھر چنان ہر ایک اہل سخن سے امید رکھتا ہوں کہ جو کوئی چشم غور سے اس ترجمہ کو ملاحظہ کرے اور غلطی معنی یا نام بطوطی الفاظ اسکی نظر پڑے تو وہ شمشیر قلم سے مانند سر دشمن کے اس صفحہ ہستی سے اڑا دے اس بات جو بہر صلاح اس پر رکھے قلم نہ اتنی نہ دنیا کبھی اسکو غم نہ آتی بحق امام انام نہ یہ جلدی ہو مجھے کمانی تمام نہ آدم بر سر مطلب تنہا چاہیے کہ کیا کیا خون جگر کھایا ہو اور کیا کیا مضمون باندھا ہو یہ پہلی داستان میمون کے پیدا ہونے اور جستہ کے ساتھ بیا ہے جانے کی

اگلے دو متمدنوں میں سے احمد سلطان نام ایک شخص بڑا مالدار اور صاحب فوج تھا لاکھ گھوڑے اور پندرہ سو زنجیریل اور نو سو قطار بار برداری اور ٹوٹکی اسکے در دولت پر حاضر رہتے تھے پر اسکے لڑکا بالا کوئی نہ تھا کہ گھر اپنے باپ کا روشن کرتا نہ حسن اسی بات کا اسکے دل پر تھا داغ نہ نہ تھا تھا وہ اپنے گھر کا چراغ نہ اسی واسطے صبح و شام خدمت میں خدا پرستوں کی جاتا اور اُسے درخواست دعا کی کرتا عرض تھوڑے دنوں میں خالق زمین و آسمان نے ایک بیٹا مہ جبین خوب صورت مہر چہرہ اُسے بخشا احمد سلطان اس خوشی سے گل کے مانند کھلا اور نام اسکا میمون رکھا کئی ہزار روپیہ فقیر و نکو بخش کر سجدہ شکر کا بجالایا اور یہ بیت پڑھنے لگا حسن تجھے فضل کرتے نہیں لگتی بارہ نہو تجھ سے مایوس امیدوار نہ دو گاہ غرض شکر کا کرا دا نہ تہیہ کیا شادی جشن کا نہ اور تین مہینے تک شہر کے امیرون و زئیرون و تانیون فاضلون استاد و مکی ضیافتین کہیں کشتیان بعضوں کے آگے رکھیں اور اکثر و نکو خلعت بھاری بھاری دیے جسوقت وہ لڑکا سات برس کا ہوا واسطے تربیت کے ایک اُستاد وانا کامل کو سونپنا حسن علم اتالیق و منشی ادیب نہ ہر اک فن کے اُستاد بیٹھے قریب نہ کیا قاعدیے شروع کلام نہ پڑھانے لگے علم اسکو تمام نہ اور کتنے دنوں میں الف بے تے سے لیکر گستان اور انشاء ہر کرن و جامع القوانين و ابو الفضل یوسفی و رقعات جامی تک پڑھا بلکہ علم عربی کو بھی حاصل کیا حسن دیا تھا زبیس حق نے ذہن رسا نہ کئی سال میں علم سب پڑھ چکا نہ معانی و منطق بیان ادب نہ

پڑھے اُسے منقول و منقول سب پتہ در حکمت کے مضمون سے پانچ سو چوڑھا اُسے قانون  
 سے پانچ سو قاعدہ نشست و برخاست مجلس و شاہی کا اور طائفہ عرض معروض کا اُسے سکھایا یہ جو کہ بعض نو  
 بین باپ پر بھی سبقت لے گیا جب باپ نے دیکھا کہ جوان ہوا تب ایک عورت صاحب جمال گل اندام  
 جست نام کے ساتھ بیاہ کر دیا دو نوں آپس میں عشرت و عیش کرنے لگے اور کئی وقت جدا نہ ہونے عرض کیا  
 شیفہ و فریاد ہوئے کہ ناشکی و عشوقی کے درجے سے گزر گئے اتفاقاً ایک کنشہ زادہ گھوڑے پر سوار ہو کر بازار  
 میں گیا اور دیکھا کہ ایک شخص اُس بازار میں ایک پیڑھ طوطی کا ہاتھ میں لیے کھڑا ہے اُسے طوطی بچے والے سے  
 تصویر شاہراہ دے کا گھوڑے پر سوار بازار میں جاتا اور طوطے کا خرید کر لے



بوجھاکہ اُس شخص اس طوطی کا کیا مول پڑا ہے جو ابدیکہ خداوند اسکو ہزار روپے سے کم نہ بیچے گا یہ سونگما خیر معلوم  
 ہوا جو اس ایکشت پر کو ہزار روپے دیکرے اُسکے برابر دو سو روپے وقف ہو گا کیونکہ ایک نوالہ بی کا ہی جب  
 طوطی والا جواب اُسکا مذہب کا تو طوطی نے جانا کہ اگر یہ دو تہند عمدہ مجھے خرید لے گا تو موجب قباحۃ اور بدنامی  
 میری کا یہ کیونکہ صحت بزرگوں کی سبب یا دتی عقل و زور کا ہے اُس سے میں محروم رہوں گا تب طوطی نے  
 جواب دیا کہ ای جوان خوشرو اگرچہ میں تیری آنکھوں میں حقیر و ضعیف ہوں لیکن بسبب دانائی اور عقل کے  
 عرش پر پارتا ہوں اور ہر ایک بل سخن میری خوشگونی اور شیریں زبانی پر حیران ہیں بہتر ہی ہو کہ  
 مجھے مول لے اس واسطے کہ ہوا نہ خوشگونی کے کئی بہتر مجھ میں عجیب ہیں شمشہ اُسکا یہ ہو کہ میں حقیقت باضیہ  
 اور متقبل اور حال کی کہتا ہوں اگر حکم ہو تو ایک سیات فائدہ کی عرض کروں تب نے کہا کہ کیا کہتا ہے

کہ طوطے نے کہا کہ بعد کئی دن کے ایک قافلہ سوداگر ونگا اس شہر میں سنبیل خریدنے آویگا تم ابھی سے تمام  
 شہر کے دوکانداروں سے سنبیل خرید کر اپنے پاس رکھو بگھڑی وہ کاروان آویگا اور سونے آپکے اس شہر میں  
 کسی پاس سنبیل نہ پائے گا چار ہو کر حضور ہی میں آکر درخواست کریگا پھر اپنی خاطر خواہ بیچے گا اور  
 اس میں بہت فائدہ ہوگا یہ بات طوطے کی اسکو نہایت خوش آئی اور ہزار روپے اس شخص کو دیکر اس  
 طوطے کو لے اپنے گھر آیا اور سب سنبیل فروشن کو بلوا کر سنبیل کی قیمت پوچھی انھوں نے عرض کیا کہ جتنا  
 سنبیل ہماری دوکان میں ہو دس ہزار روپی اسکی قیمت ہوتی ہے مہموند نے اسی دم دس ہزار روپے  
 حترانہ سے دلو کر خرید کیا اور ایک مکان میں رکھوا دیا بعد دو تین دن کے سوداگر اس شہر میں داخل  
 ہوئے اور تلاش سنبیل کی کرنے لگے جب کہیں بنایا تب اسکے پاس آکر سنبیل کو چوگنی قیمت دیکر قبول کیا اور اس  
 شہر کو گئے تب مہموند اس طوطے سے بہت خوش ہوا اور جان سے زیادہ عزیز رکھنے لگا اور ایک مینا بھی خرید  
 کر کے اسکے پاس رکھی اس واسطے کہ عالم تنہائی میں اسے وحشت نہ ہو کہ عقل مندوں نے کہا ہر بیت  
 کند بجنس یا بجنس پر دانہ پکبوتر یا بکبوتر یا باز یا باز غرض اس مینا کو بھی اس طوطے کے پاس رکھا کہ یہ  
 دونوں آپس میں بجنس میں خوش رہیں گے اور بعد کئی دن کے مہموند نے تجستہ سے کہا کہ میں سفر خشکی اور  
 تری کا کیا چاہتا ہوں کہ شہر و نکی سیر سے دل پہلے بعد میرے جو کچھ کام کرنا ہو سو بے مصلحت ان  
 دونوں کے ہرگز نہ کرنا بلکہ جو کہیں اسکو سمجھانا اور انکی فرمانبرداری سے باہر نہ بنانا یہ دو چار باتیں سمجھا کر آپ کسی  
 شہر کو سفر کیا اور جستہ کئی مہینے تک اسکی جدائی میں ویلکی کھانا سونا دن رات کا چھوڑ دیا غرض طوطا کچھ  
 قصہ کہانی اسکر اسی کے دل میں لگن کو ہر ایک وقت بہلایا کرتا اسطرح سے چھ مہینے تک پھسلا کر رکھا  
 دوسری داستان جستہ کی یاد شاہنواز پر عاشق ہونے کی اور دانائی طوطے کی  
 القصہ ایک دن جستہ نہاد مہو بنا کر گئے کوٹھے پر چڑھی اور سیر ہر ایک کوچہ و بازار کی بھرو کے سے کرنے لگی  
 اتنے میں ایک شاہنواز وہ گھوڑے پر سوار آگھیں وہ پر کیے ہوئے گھوڑا قدم قدم لے ہوئے چلا جاتا تھا جستہ کو  
 دیکھتے ہی عاشق ہوا اور اسکا دل سپر گیا بے اختیار ہو کر شاہنواز نے اسگھڑی ایک عورت نکال کے  
 ہاتھ خفیہ یہ پیغام بھیجا کہ اگر تم ایک رات چار گھڑی کیوا سٹے میرے گھر آؤ تو اسکے عوض میں میں ایک لاکھ روپی  
 لاکھ روپے کی تحفین دون اسپر اس شہر میں نے وہیں جا کر کہا کہ او جستہ اس شاہنواز نے تجھے بلوایا ہے اور  
 ایک گھڑی کیوا سٹے لاکھ روپے کی انگشتری دیتا ہے اگر تو چلے اور دوتی اس سے پیدا کرے تو کچھ اسی چیز پر

موقوف تین ہر بلکہ ہمیشہ سلوک نمایان کیا کر گیا اور حفظ مفت میں اٹھاؤ گی مجستہ نے پہلے تو اس  
 بات سے بہت برا مانا اور خفا ہو گئی لیکن پھر اس پیر زل کے دم میں آگئی اور کہنے لگی کہ اچھا میری  
 طرف سے اسکی خدمت میں سلام شوق کے بعد یہ کہنا کہ شب کو جطیح سے جاؤنگی اطح سے تمھارے  
 پاس اپنے تئیں پہنچاؤنگی یہ پیغام وہ مکارہ لیکر دھڑکی اور ادھر رات آئی تب مجستہ نے اپنے تئیں  
 نہایت لباس اور گھنے سے آراستہ کیا اور کرسی پر بیٹھ کر چین کہنے لگے کہ مینا سے چل کر یہ بات کہیے اور  
 رخصت لیکر چلیے کیونکہ میں بھی عورت ہوں اور وہ بھی اسی خلقت میں ہوا غالب ہو کہ وہ میری بات اور  
 رخصت نے یہ سخن دل میں ٹھہرایا اور مینا سے جا کر کہنا کہ اے مینا جب جا رہی اگر تو نے تو کہوں اسنے کہا کہ  
 بی بی کیا کہتی ہو میں بھی عقل کے موافق عرض کرونگی تب کہنا کہ کہنے لگی کہ آج میں اپنے کو ٹھہر چڑھ کر چھو  
 کی راہ سے جھانکتی تھی کہ اتنے میں ایک شاہزادہ اس رستے سے گذرا اور مجھ پر عاشق ہوا اسکی تھی مجھے اپنے  
 پاس بلاتا ہوا اگر تو کہے تو میں جاؤں اور اس سے ملاقات کروں پھر دو چار گھڑی کے بعد اپنے گھر چلی آؤنگی  
 یہ بات سننے ہی مینا نہایت غضبناک ہوئی اور غوغا کیے کہنے لگی کہ واہ واہ بی بی اچھے دھڑک نکالتی  
 ہو اور خاصی باتیں سناتی ہو کیا خوب غیر مرد کے گھر جاؤگی اور اس سے دوستی کر کے اپنے شوہر کی مروت  
 گنہوارگی یہ بڑا عجیب ہو تمھاری قوم کے لوگ کیا کہیں گے اس حرکت سے باز آؤ یہ سننے ہی مجستہ نے اسے  
 بہ خیر طے سے نکال ایک ٹانگ پیکر گردن ٹوڑ ڈور سے زمین پر پڑے ٹھکا کہ روح اسکی آسمان پر پرواز کر گئی  
 اور اسطرح غصے میں بھری ہوئی طوطے کے پاس گئی اور کہنے لگی کہ اے طوطے کچھ حقیقت مینا کی دیکھی کہ وہ بھی  
 کیا تھی اور کیا ہو گئی اسنے کہا کہ جی دیکھی جو جدا وند سے بے ادبی کر گیا اسکا یہی حال ہو گا مجستہ خوش  
 ہو کر کہنے لگی کہ اے طوطے بہت دن ہوئے کہ میں مرد کی صورت نہیں دیکھی اور آج ایک بادشاہ نے  
 مجھ کو بہت بلوایا ہوا اگر تو کہے تو اسکے پاس تاک کیو قت جاؤں اور صبح ہوتے ہوتے اپنی جگہ پر آؤں طوطا  
 اپنے جبین ڈاکر کہنے لگا کہ اگر میں بھی منع کرتا ہوں یا اوکھ کتا ہوں تو ابھی مینا کی طرح سے مارا جاتا ہوں  
 یہ سمجھ کر کہنے لگا کہ اے کدبانو مینا ناقص عقل تھی اور اکثر یہ خلقت عورتوں کی بیوقوف ہوتی ہوا سیوا سے  
 شعور مند کو لازم ہے کہ اپنا احوال سے نہ کہیں بلکہ اس بات سے پرہیز کریں تو خاطر جمع رکھ جلدی مت کر جب تک  
 میری جان اقبال میں جو تب تک تیرے کام میں پیروی کرونگا اتنا مت گھبرا کر کہیم کارسا جلد آسان  
 کر گیا خدا خواستہ اگر یہ بات ظاہر ہوئی اور اڑتے اڑتے تیرے شوہر تک پہنچی اور اسنے آکر تجھے خفگی کی

تو میں ایک بات بنا کر تم دونوں کو کہہ دوں گا۔ ملا دوں گا۔ طرح سے کہ اُس طوطے نے فرخ بیک کو لگا کر جوڑا  
سے ملا دیا تھا۔ مجھ نے پوچھا کہ اُسکی نقل کیونکر ہو مفضل بیان کر کہ میں تیری احسان مند ہو سکی  
تیسری داستان فرخ بیک سوداگر اور اُس کے طوطے کی

طوطے نے کہا کہ کسی شہر میں ایک سوداگر فرخ بیک نام نہایت مالدار تھا اور ایک طوطا غفلت نہ اپنے  
پاس رکھتا تھا اتفاقاً اُس سوداگر کو سفر پر پیش ہوا تب ہر ایک سبب اپنے گھر کا بی بی سمیت طوطے کے  
حوالے کیا اور آپ واسطے سوداگری کے کسی شہر میں گیا اور کئی مہینے وہاں کار تجارت میں رہا اُسکے  
جانیکے بعد کئی دن پیچھے اُسکی جوڑنے ایک جوان مثل نیچے سے آشنائی کی اور ہمیشہ رات کو اُسے  
اپنے گھر بلاتی صبح تک اُسکے ساتھ عیش و عشرت کرتی یہ احوال اُن دونوں کا طوطا دیکھتا اور باتیں  
اُسکے اختلاط کی سنتا لیکن دیکھتا اپنے دل میں جھپٹا کہتا بعد ڈیڑھ برس کے وہ تاجر اپنے گھر آیا اور  
حقیقت گذری ہوئی اپنے گھر کی اُس طوطے سے پوچھی کہ میرے پیچھے کس طرح سے گذری اور کس کس نے  
کیا کیا کیا اُس نے ہر ایک کا حال ٹھیک ٹھیک تھا سو سب تجوی کدیا اور بی بی کی بات سے  
آگاہ کیا کیونکہ اگر وہ بھی کتا تو وہ دونوں میں جدائی ہوتی یا کسی کسی کی جان جاتی بعد وہ ہفتے کے  
وہ تاجر یہ تاجر اور کسی شخص کی زبانی سنکر اپنی بی بی سے دق ہوا اور حلقی کرنے لگا کیونکہ ہوشمندوں نے  
کہا ہو کہ عشق اور شک نہیں چھٹتا ہوا اور آگ باروت میں پوشیدہ نہیں رہتی وہ سوداگر طوطے کی  
طرف سے بدظن ہوا اپنے جبین کہنے لگا کہ افسوس اس طوطے نے کچھ بھی اُسکے نیک اور بد کی بات مجھے نہ کہی  
اور اپنی جو رو پر غصہ ہو کر بہت سی سرزنش کی اور وہ احمق عورت یہ سمجھی کہ شاید طوطے نے کچھ اس میری  
بات کہی جو اس قدر چھپ کر فٹ اٹھائی ہو پھر طوطے کو اپنا مخالف سمجھ کر اکیروڑ ادھی رات کو قابو پا کر اُس  
طوطے کے بال و پر نوح نوح کر گھر کے باہر پھینک کر نکل چلانے لگی کہ جو میرے طوطے کو پتی لگی اور جبین  
سمجھی کہ وہ کجبت کر گیا ہو گا لیکن نظروں سے اسی جان اُس میں باقی تھی اور اسے جو گرا تو صدمہ زیادہ ہو چکا  
بارے بعد ایک ساعت کے اُسکے بدن میں قدرے قوت و توانائی آئی تب سنبھل کر اٹھا وہاں ایک  
گورستان تھا اُس میں گیا اور ایک گورے کے سوراخ میں رہنے لگا لیکن تمام دن بھوکا مرنے اور رات کو اس  
سوراخ سے نکلتا جو کوئی مسافر اُس گورستان میں اتر ہو کر رات کو کھانا کھاتا اور اُس کا گڑا ٹکڑا داند ڈکھا  
جو پاتا سو چھٹا اور کھاتا اور پانی پیکر صبح کو اسی سوراخ میں جا بیٹھتا بعد چند روز کے سامنے پر اس کے محل آئے



اور تندرست و تندرست ہونے لگا اس گور سے اس قبر پر جاتا پھرتا سپر تو یہ گزری اب اوہر کی سند جس شب  
وہ طوطا گیا اسکی صبح کو وہ سوہا کر اپنے چھوٹے پر اٹھ کر اُس کے قبر کے پاس گیا اور اُس سے دیکھا کہ وہ  
اُس کے اندر نہیں جو یہ حال دیکھتے ہی اُس نے اپنی پگڑی زمین پر بے چنگی اور غل چلنے لگا بلکہ نہایت تندرست  
ہوا اور اپنی بی بی پر اس قدر غصہ ہوا کہ کچھ کہا نہیں جانا آخر اُس نے اُس کے غم سے خواب و خور بھی  
چھوڑ دیا اپنی عورت کی باتوں کا ہرگز اعتبار کیا بلکہ اُس کو اپنے گھر سے نکال دیا یہ اُس عورت نے  
دھیان کیا کہ شوہر نے مجھے اپنے گھر سے نکال دیا اب رہنے والے اس شہر کے دیکھتے مناسب  
یہ کہ میرے گھر کے قریب جو گورستان ہو وہاں چلی جاؤں اور کھانا پینا سب چھوڑ دوں یہاں تک کہ  
مراؤں آخر کار اُس قبر گاہ میں گئی اور ایک فائدہ کیا جس وقت کہ رات ہوئی اُس طوطے نے قبر کے سوراخ  
سے کہا کہ او عورت اپنے سر کے بال بوجھ اور ایک بسترے سے منڈا اور چالیس دن تک بے آب و طعام  
اس گورستان میں رہ کہ میں تیرے تمام عمر کے گناہ بخشوں تجھ میں اور تیرے شوہر میں دوستی کرادوں  
وہ عورت اُس آواز کو سن کر تعجب ہوئی اور اپنے جی میں سمجھی کہ اس قبرستان میں کوئی ولی خدا پرست  
کی قبر والا ہے وہ میرے گناہ بخشے گا اور مجھے میرے خاوند کو ملا دے گا اس بھروسے پر اپنے سر کو منڈا کر  
چندے اُس قبرستان میں رہی ایک دن طوطا اُس قبر سے نکل کر کہنے لگا کہ او عورت تو نے بے تقصیر میرے  
پر کھڑے اور مجھے آزاد کر دیا خیر جو ہوا سو ہوا میری قسمت میں یہی تھا جو تو نے کیا لیکن میں نے  
میرا تک کھایا اور تیرے خاوند کا خرید ہوں تو میری بی بی و تیری خدمت بخوبی کر دے گا اور وہ باتیں  
گور کے سوراخ سے میں نے کہی تھیں تو یقین کر میں راستگو ہوں چلو رشتہ میں کہ تیرا عیب تیرے  
خاوند سے کہتا اب دیکھ تو سہی میں تیرے شوہر کے گھر جاتا ہوں اور تجھے اُسکو ملا دیتا ہوں عرض  
طوطے نے یہ کہا اور اپنے خاوند کے گھر جا موافق قاعدے کے اُسکو سلام کیا اور آداب بجالا دیا میں  
دیکر کہنے لگا کہ عمر تیری بڑھے اور دولت دو چند ہووے اُس نے کہا کہ تو کون ہوا کہ اسے آیا جو باطل  
بابا و کھڑا دعائیں دیتا ہو پھر آپ ہی پہچان کر کہنے لگا کہ اب تک کہاں تھا اور کس شخص کے گھر مان  
گیا تھا سب احوال مفصل اپنا کہ اُس نے عرض کی میں وہی قدیمی طوطا ہوں مجھے بلی خبر سے لگی تھی اور  
اُس کے پیٹ میں تھا اُس کے آٹانے کہا تو پھر کیونکر جی اٹھا اُس نے کہا کہ تہہ بیکانہ اپنی بی بی کو گھر سے لے کر  
لے آیا اس سبب وہ ایک قبرستان میں گئی اور چالیس دن فاقے سے رہی بے اختیار آہ و نزاری کی کہ تھو

اسکی فریاد سنکر ہریان ہوا اور بھوکو مردہ سے زندہ کر کے کہا کہ اے طوطے تو اس کے خاوند کے پاس جا اور  
 اُن دونوں کو آپس میں ملا دے بلکہ اسکی عصمت پر گواہی دے جب آتے یہ احوال دریافت کیا تب خوش ہو کر  
 اپنی جگہ سے اٹھا اور گھوڑے پر سوار ہوا اپنی بی بی کے پاس گیا اور کہنے لگا کہ اے جانی میں نے  
 بے نقصیت لایا اور دکھ دیا لیکن اب تو اس بات سے درگزر آمیری خطا معاف کروہ راضی ہوئی  
 تب اسکو گھر لے آیا پھر دو دن جو روخاوند نے چلے رہے تھے اور عیش و عشرت کرنے لگے انقصہ طوطے  
 نے اس سوداگر کا قصہ تمام کیا اور خجستہ سے کہا کہ اے خجستہ اٹھ اور جلد شاہزادے کے پاس جاتا کہ وعدہ  
 تیرا بھوٹا ہوا اگر خدا خواستہ یہ خیر تیرے شوہر تک پہنچے اور وہ تجھے بھرتی کرے تو میں اسی سوداگر  
 کے طوطے کی طرح صفائی کرادوں گا خجستہ اس سخن سے خوش ہوئی اور قصد کیا کہ شہزادے کے پاس جا  
 اتے میں صبح صادق پہنچی جاتا اسکا موقوف رہا اور یہ شہر آسمان کی طرف دیکھ کر پڑھا اور گریہ بیان مثل  
 گل چاک کیا حسن یہ دو دل کو اک جا بٹھاتا نہیں کسی کا اسے وصل بھاتا نہیں یہ یہ جو وصل  
 دل سوز ہجر نہ کرے ہر شب وصل کو روز ہجر نہ اذیبت کہ خجستہ تمام رات قصہ سننے کیواسطے جاگی تھی  
 سونے کے لیے گئی اور جاتے ہی بھوکھو نے یہ سو گئی

چوتھی داستان ایک پاسبان بادشاہ طبرستان کو فاداری کی وراثت سے اپنا ولیعہد کیا

جب سوریچ چھپا اور چاند نکلا خجستہ اپنے بھوکھو نے پر سے اٹھی ہاتھ نہ دھو کر بیٹھی خوان کھانے اور  
 میوے کے منگائے کچھ تناول کیا اور پھر پوشاک مکلف اور جواہر قیمتی سے اپنے تئیں آراستہ کریمج کی  
 پری بنے دوپری پیکر خواص کو ساتھ لیکر خوش اور بشارت طوطے کے پاس رخصت لینے گئی اور کہنے لگی  
 کہ اے طوطے جذبہ عشق نے لطف دکھایا مجھے بہ شوق دل کو بے صنم میں لے جاتا ہے مجھے نہ اگر  
 تو اپنی ہریان سے رخصت کرے تو میں اس کے پاس جاؤں اور آرزو اپنے دل کی نکالوں طوطا  
 کہنے لگا کہ یا تو خوش ہو اندیشہ مت کر کہ میں تیرے کام کی سعی و جستجو میں لگا رہا ہوں قریب ہے  
 کہ تجھے تیرے یار کے پاس پہنچاؤں لیکن تجھے لازم ہو کہ تو بھی دوستی اور محبت اسکی اپنے جی میں  
 رکھے جصلح سے کہ ایک پاسبان نے بادشاہ طبرستان کی عقیدت اپنے دل میں رکھی اور اس کے  
 عوض دولت بشار پائی خجستہ نے پوچھا کہ اسکی نقل کیونکر یہ مفصل بیان کر  
 سکا یہ طوطا کہنے لگا کہ عقلمندوں نے اور اگلے زمانے کے بزرگوں نے کہا کہ ایک دن ایک بادشاہ



طبرستان نے مجلس عیش برابر بہشت کے آراستہ کی کھانے اچھے لذت اور شرابیں پر کیف کیا تب قسم  
 کے اُس محفل میں میل کیے شہزادے وزیر امیر حکیم استاد بلکہ جتنے صاحب کمال اس شہر کے تھے حاضر  
 ہوئے اور کھانے اٹھوانے اور شراب میں پین کہ اتنے میں ایک شخص جنہی اُس محفل بادشاہی میں  
 بے دھڑک چلا آیا تب ہر ایک اہل برہمن نے پوچھا کہ او مرد تو کون ہوا اور کہاں سے آیا ہوا اسے کہا کہ میں  
 شمشیر زن اور شیر گیر ہوں اور تیر اندازی بھی اسی جانتا ہوں کہ تیر میرا سنگ تارا کو چھوڑتا ہر ایک پہاڑ  
 کے پار ہوتا ہوا سوائے سپہگری اور بھی ہر ایک فن سے واقف ہوں اور بہت سی حکمتیں جانتا ہوں پہلے  
 امیر عربیتہ کے پاس نوکر تھا جب اُسے میری قدر کچھ نہ کی اور کاریگری نہ سمجھی تو اسکی چاکری چھوڑ کر بادشاہ  
 طبرستان کے پاس آیا ہوں اگر وہ مجھے نوکر رکھے گا تو رہو گا اور جانفشانی قرار واقعی کروں گا طبرستان  
 کے بادشاہ نے یہ بات سن کر اپنے نوکروں اور اہلکاروں کو حکم کیا کہ بالکل اسکو خدمت پاسبانی کی  
 دو بعد دریافت ہوئی کہ جو اسکے حق میں مناسب ہو گا کیا جائیگا بموجب حکم بادشاہ کے ارکان دولت  
 نے اسوقت اُسے خدمت پاسبانی کی دی اور سر فراز کیا چنانچہ وہ شام سے تا صبح ہر ایک شب  
 دو تھانہ کی خبر داری کیواسطے جاگتا اور کھڑے ہو کر بادشاہ کے قصر کو دیکھتا کرتا اتفاقاً ایک شب آدھی  
 رات کو بادشاہ بالاحانے پر کھڑا ادھر ادھر پھرتا تھا نگاہ اسکی اُس پاسبان پر پڑی دیکھا کہ ایک  
 شخص مستعد کھڑا ہے تب اُسے پوچھا اے شخص تو کون ہو جو بوقت اس مجلس کے بیٹھے کھڑا ہوا اُس نے عرض کی  
 خداوند امین پاسبان اس دو تھانے کا ہوں خبر داری کیواسطے اس مجلس کے کتنے دنوں سے شام سے صبح  
 تک حاضر رہتا ہوں اور امیدوار تھا کہ جمال مبارک حضرت کا دیکھوں اور اپنی آنکھیں روشن کروں  
 بارے آجکی شب قسمت نے یاوری کی کہ دیدار جدا و تداعیان کا دیکھا دل کو شاو کیا اتنے میں ایک  
 آواز جنگل کی طرف سے بادشاہ کے کان میں آئی کہ میں جاتی ہوں کوئی ایسا مرد ہے کہ مجھکو بھڑکاو  
 یہ بات سنتے ہی بادشاہ متعجب ہو کر اُس سے کہنے لگا کہ او پاسبان تو بھی کچھ اس وار کو سنتا ہو تو کہ  
 یہ آواز کہاں سے آتی ہے اُس نے عرض کی کہ ایخداوند میں تو کوئی شے سنتا ہوں کہ بعد آدھی رات کے  
 یہ آواز یوں ہی آتی ہے لیکن میں خدمت پاسبانی کی رکھتا ہوں مجلس کو چھوڑ کر جا نہیں سکتا ہوا  
 دریافت نہ کر سکا کہ یہ کسکی آواز ہے اور کہاں سے آتی ہے اگر شاہ جہان ارشاد کریں تو ابھی جاؤں اور  
 شتاب اسکو دریافت کر کے حضور پر نور میں عرض کروں بادشاہ نے فرمایا کہ بہتر علیہ جا اور سچ خبر

حضور میں آکر گذارش کروہ پاسبان وہیں تھہر لینی چلا تھوڑی دور گیا تھا کہ بادشاہ بھی ایک کل  
 سیاہ اور سارا بدن اور منہ اُس سے چھپا کر اُسکے پیچھے ہو گیا پاسبان تھوڑی دور جا کر کیا دیکھتا ہے  
 کہ ایک عورت حسین خوبصورت ایک درخت کے نیچے راہ میں گھڑی ہو اور کہتی ہو کہ میں جاتی  
 ہوں دیکھو تو کون ایسا مرد ہے جو مجھے پھیر لادے اور نہ جانے دے تب اُس نے پوچھا کہ او بی بی  
 صاحب جمال پری پکیر تو کون ہے اور یہ بات کس لیے کہتی ہو اُس نے کہا کہ میں تصویر عمر بادشاہ  
 طیر شان کی ہوں وعدہ اُسکا برابر ہوا ہوا اب اس واسطے میں جاتی ہوں یہ سن سناتے ہی اُس  
 پاسبان نے کہا کہ او تصویر عمر بادشاہ اب کی طرح سے پھر بھی مراجعت کر لگی اور پھر آگئی اُس نے کہا  
 کہ او پاسبان ایک صورت سے اگر تو اپنے بیٹے کو اُسکی عوض فوج کرے تو البتہ مراجعت کرو تو بادشاہ  
 پھر چند روز اس جہان میں زندگی کرے اور جلدی نہ کرے یہ بات بادشاہ نے بھی سنی اور اُس پاسبان  
 نے بھی نہایت خوش ہو کر جواب دیا کہ او عورت عمر بادشاہ پر اپنی عمر اور اپنے بیٹے کی عمر بنا کر تار ہوں جلدی  
 مت کرو نہیں گھڑی راہ میں ابھی اپنے گھر جاتا ہوں اور بیٹے کو لا کر تیرے سامنے فوج کرتا ہوں میں اس  
 ہاتھ اٹھاؤنگا بادشاہ کی سلامتی کیواسطے مارو ہنگا حاصل کلام یہ کہ کہ اپنے گھر گیا بیٹے سے کہنے لگا کہ  
 بیٹا آج بادشاہ کی عمر تمام ہوئی ہے کوئی دم میں وہ مرنے ہو اگر تو اپنی عمر اُسکو دے تو وہ تیرے مرنے سے  
 جیے اور چند روز اس دنیا میں رہے وہ لڑکا نیکو خٹ فادار اس بات کو سنتے ہی کہنے لگا کہ او قبلہ و عقبہ  
 وہ بادشاہ منصف و عادل ہو ایسے والی صاحب سخا اہل بہت غریب پرور کریم بخش کیلئے ایک بین کیا  
 ہوں اگر تمام گھر بھارا کام آوے تو تصور نہ کرنا کیونکہ ایک مجھ سا ناچیز اگر اُسکے صدقے ہوا تو کیا ہوا وہ جتنا  
 رہیگا تو ایک عالم کو پرورش کرے گی بہتر یہی ہے کہ مجھے جلد بچلو اور اُسکے اوپر صدقے کرو تو میں  
 سعادت دارین حاصل کروں کیونکہ ایک تو آپکا کتنا اور دوسرے ایسے بادشاہ پر نثار ہوتا اس سے بہتر ہوا  
 میرے واسطے اس جہان میں اور کوئی نہیں ہیں نے یہ کلام حضرت استاد رحمۃ اللہ علیہ سے سنا ہے کہ ہر ایک چھو  
 بڑے ملک کے لڑکوں سے کہتے تھے کہ اگر بادشاہ کی سلامتی کیواسطے کوئی اہلکار بادشاہی ایک آدمی  
 کو رعیت میں سے مارے تو گناہ نہیں کیونکہ وہ بندہ پروردہ ہے سیکڑو نکو پالتا ہے وہ جیسے کا تو ہر ایک شہر  
 اُس سے آباد رہیگا اگر وہ مر گیا تو ایک ظالم پیدا ہوگا کہ ہزاروں نکو ہلاک کرے گا اور لاکھوں اُسکے ظلم  
 و ستم سے مرے گی پس لازم ہے کہ جلد مجھے بچلو اور اُسکے واسطے فوج کرو اُس پر ایک مجھ سا قربان ہونو کیا آخر

وہ پاسبان اپنے بیٹے کو اُس عورت کے پاس لے گیا اور اُس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر چاہتا تھا کہ خیر  
 تیرے اُسکا کلا کاٹے کہ اتنے میں اُس عورت نے اُسکا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ ایسا ہی ہے اپنے بیٹے کو فرج مت کرو  
 کلا اُسکا مت کاٹ حقتعالیٰ کو تیری محبت پر رحم آیا اور ہریان بھو مجھے پھر ساٹھ برس کا حکم کیا کہ بادشاہ  
 کے قالب میں رہوں جس وقت اُس پاسبان اُس خوشی کی خبر کو سنا بہت خوش ہوا اور اس وقت بادشاہ کہ  
 خبر دینے چلا یہ حالت بھی بادشاہ طبرستان اپنی آنکھوں سے دیکھی اور بات چیت پاسبان کی اور اُس کے  
 بیٹے کی کا حقہ دریافت کی پھر اُس کے پیچھے سے دوڑ کر اپنے سین پر ستور اُسی بالا خانے پر پہنچا یا اور اُس پر  
 اُس پر پھرنے لگا اور بعد ایک گھڑی کے وہ پاسبان بھی حضور پر نور میں آیا اور تسلیمات بجا لگا کر مادیہ لگا  
 کہ عمر و دولت جاہ و شہمت شاہنشاہ کی تاقیامت پڑھتی ہے بادشاہ نے اُس کو پچھا کہ ایسا کیا ہے  
 کیسی وارتھی کچھ تو نے دریافت کیا ہے تو مفصل بیان کر اُس نے دست بستہ ہو کر عرض کی ای خداوند ایک  
 عورت حسین صاحب جمال اپنے خاوند سے لڑ کر اس جنگل میں گھل آئی تھی اور ایک درخت کے نیچے  
 اُس راہ میں بیٹھی رو رہی تھی اور یہی کہتی تھی کہ میں نہ ہوئی تھی تب میں اُس کے پاس گیا اور اُس کو بیٹھی  
 بیٹھی باتوں سے بلایا اور اچھے اچھے سخن سمجھا بھا کر اُس کے شوہر سے ملا دیا دوسری اُن دنوں میں  
 کرا دی اب نے مجھ سے اقرار کیا ہے کہ میں ساٹھ برس تک اپنے شوہر کے گھر سے نہ نکل سکی بادشاہ  
 یہ دانائی اور جانفشانی اُسکی اور جرأت اُس کے بیٹے کی دیکھی تھی فرمایا کہ ایسا ہی جس وقت تو  
 اُسکی خبر لینے چلا تھا میں بھی تیرے پیچھے موجود تھا سب سوال و جواب تیرے اور تیرے بیٹے کے او  
 اطوار اُس عورت کے اپنی آنکھوں سے دیکھے اور کانوں سے سنے خیر اگرچہ اگلے وقت میں تو محتاج و  
 غریب و ذلیل و پریشان تھا اور اب میرے پاس پاسبانی میں نوکر ہوا تھا انشاء اللہ تعالیٰ روز  
 بہبودی و ترقی تیری ہوگی اور گھڑی گھڑی سناوک پر سناوک کرونگا خدا کے فضل سے تو نہایت باج  
 دولت کو پہنچ گیا یہ کہ بادشاہ آرام کرنے گیا بساط عیش پر مہر با بعد دو چار گھڑی کے صبح ہوئی  
 بادشاہ تخت پر نکلا بیٹھا اور پاسبان کو بلایا پھر امیر وزیر و نگوار اور اہلکار و ٹکڑ جمع کر کے یہ فرمایا کہ  
 حاضران پائیہ تخت میں اسے بخوشی اپنا ولیعہد کیا اور مال و اسباب و خزانہ سب اپنی رضا مندی سے  
 اسے دیا طوطے نے یہ کہانی تمام کی اتنے میں صبح ہوئی اور درختاب نکلا جانا خیمہ کا موقوف رہا کیونکہ تمام  
 رات بادشاہ طبرستان اور پاسبان کی کہانی سننے سے آنکھ خارا اور رہی تھی جاتے ہی یلگ پر سو رہی حسن

گئی منہ مری مار آخر کو لیٹ چھپر کھٹ کے کوئے میں سرخسہ لپیٹ

### پانچون داستان زرگر اور بخار کی

جب سورج چھپا اور چاند نکلا تب مجستہ مرغوانی چوڑا بہن سستی دو سالہ اور مہر کے دریا میں سراپا غرق ہو طوطے کے پاس رخصت لینے گئی اور کہنے لگی کہ اے طوطے مجھے پہلی شب جلد رخصت کر کہ میں اپنے یار سے ملوں اور کچھ کچھ باتیں کیا کی کہوں طوطے کا کہہ کر وہ بہن پہلی شب رخصت ہو گئی اب تو نے کیوں توقف کیا خیر اب جا اور یہ زور اپنے بدن کا اٹا کر کہو کہ بلی دنیا بیت بڑی بگڑی تصویر آنا کہ بانو شہزادی کا سنگار کر کے طوطے کے پاس بطلب رخصت



ایسے اسباب کو پسند خیر مرد کے پاس جانا چھانین شاید اسکی آنکھ گنے پر پڑے اور چین لای کر تونہ تو پر مگی اور نہ گستا دوستی کی دوستی جانیگی دیور کا زیور جس طرح سے کہ اسن زرگر اور بخار کی دوستی میں خلل پڑا نہ رہی کہو اسطے برسوں کا ساتھ چھوڑا مجستہ نے پوچھا کہ اسکی نقل مفصل بیان کر حکایت خطوطا کہنے لگا کہ کسی شہر میں ایک بڑی مرغوانی اور نہ نالہ سے دوستی تھی کہ جو کوئی انہیں دیکھتا وہ ہی کہتا تھا کہ یہ عاشق اور معشوق ہیں اگر یہ نہیں ہو تو مان جائے بھائی ہیں اتفاقاً وہ دونوں سفر کو گئے کسی شہر میں جا کر مفلس ہوئے اور آپس میں کہنے لگے کہ اس شہر میں غلام تجانہ ہے کہ اس میں کئی بہن سوئیکے ہیں یہاں سے ہم بھونگی صورت بنکر چلے اور عبادت میں شغول ہو جائیں وقت فرصت پا کر دو چار بہن چرائیے اور مرے سے انکو بچکر لے کر ان کیجئے یہ بات شہر کر وہ دونوں اس تجانہ میں گئے برہمنوں نے

جو انکی عبادت دکھی تو سب شرمندہ ہوئے اور ہر روز اس تجانے سے وہ برہنہ جاتے اور پھر آئے  
 اگر کوئی پوچھتا کہ تیرے کیوں تجانے کو چھوڑا تو وہ یہ کہتے کہ کئی دن سے دو برہنہ ایسے دھرم  
 سورت صاحب جمال پوجا کر رہے آئے ہیں کہ ایک م بھگو ان دھیان سے سر نہین اٹھاتے  
 اور کسی سے آنکھ نہین ملاتے اس واسطے ہم چلے آتے ہیں کیونکہ ان کے برابر ہم سیدھا اور تپسیا کر نہیں سکتے  
 جب ان دونوں کے سوا اس تجانے میں اور کوئی ترنا تب تھو نے شب کو فرصت پا کر کوئی تبت سونیکے  
 چکر کر اپنے گھر کا راستہ پکڑا اور وہ نزدیک شہر کے پہونچ کر کسی درخت کے نیچے ان تونکو گار کر اپنے  
 پتے گھر گئے بعد امدھی رات کے سارا کیا جا کر ان تونکو کھود لایا اور صبح کی وقت بنجار کے گھر جا کر  
 اس بنجار سے کہنے لگا کہ اے بنجار بے ایمان جھوٹے دعا پڑھیری اشنائی کا پاس نکلا اور اسی قدیم دوستی  
 میں غفل ڈالاک ان تونکو تو چر لایا اس بے ایمانی سے کو برس جیسے گا اور کو دن گذران کر گناہوں  
 زمانے میں دوستی کا بھی بھتیا تر بارہ اسکی باتیں شکر حیران ہوا کہ یہ کیا بکتا ہے آخر ناجار ہو کر یہ  
 کہنے لگا کہ ایڑ کر جو کیا سو کیا اور جو ہوا سو ہوا جانے میں جانتا ہوں خدا کی واسطے مجھے بھتیاں  
 ست یا نہ ہاں بسکہ وہ عقل نہ تھا اور اس سے رٹنا اور تھک کر نامناسب بنانا چھپکا ہو رہا بعد کی دل  
 ایک تپلا چوٹی اس ٹبر بھی نے سارا کی صورت بنایا اور کپڑے اسے پہنائے اور دو بچے خوش کہیں  
 لایا اور اس پتلے کی آستین در دامن میں کچھ کچھ ان بچوں کے کھانکی چیزیں رکھ دیں جب انکو بھوک لگتی  
 تو اس پتلے کے پاس جاتے اور اسکی آستین یا دامن سے چوہے سوکھتے اور اپنے جینے پٹنے کے ہمارا باب  
 ان کو کچھ ہر سو ہی اور وہ دونوں اس پتلے سے اشنائی رکھتے تھے کہ ہر روز الفت سے اس کے دامن پر کر  
 بیٹھے جب خوس کے بچوں کو اس صورت سے ہر وجہ ہوئی تب ٹبر بھی نے اس ستار کی اور اسکی جو رو کو کوئی  
 ضیافت کی بلکہ محاسبہ کی جو تو تونکو بھی بلایا چنانچہ ستار کی جو رو اپنے دونوں تونکو ساتھ لیکر اس کے گھر  
 گئی بنجار اپنی گھات میں لگا رہا تھا بعد دو گھڑی کے اس ستار کی کو غافل پا کر ان دونوں تونکو چھپا  
 رکھا اور خوس کے بچوں کو چھوڑ کر غل چلانے لگا پھر یہ رو کے ستار کے خوس کے بچے کیونکہ ہو گئے یہ بات سننے پر  
 ستار باہر سے بے اختیار رو تا ہوا آیا اور اسکی کمر بکڑ کر کہنے لگا کہ اے جھوٹ کیوں بکتا ہے کہیں آدمی  
 بھی جانور ہوئے ہیں آخر یہ قضیہ قاضی کے رہبر و گیا اور قاضی نے پوچھا کہ اے ٹبر بھی اس کے بچے خوس کے  
 بچے کیونکر ہوئے اسے کہا کہ حضرت دونوں لڑکے میرے سامنے کھیلے تھے یہ ایک زمین پر گرتے ہی گرتے

آخر میں کے بچے ہو گئے قاضی نے کہا کہ یہ بات میں کس طرح سچ جاتوں تب بخار کئے لگا کہ خداوند میں نے  
 کتاب میں لکھا دیکھا ہو کہ سیو قت میں ایک گروہ انسان کا خدا کے غضب سے جوان ہو گیا تھا لیکن عقل  
 اس گروہ کی چون کی توں رہی تھی اور الفت اور محبت بھی ویسی ہی تھی لازم یہ ہو کہ اس وقت دربار عام  
 میں ان بچوں کو سب بالی موالی کے سامنے منگو کر اس کے رو برو کیجئے اگر وہ اس کے ٹکے ہوں گے تو  
 اس سے الفت کر گئے اور نہیں تو جو چاہیے گا سو مجھے کیجئے گا یہ بات شکر قاضی نے پسند کی اور ان  
 بچوں کو منگو کر اس زرگر کے آگے چھڑوا دیا وہ اس صورت کے سب سے آشنا ہو رہے تھے باوجود  
 اس بھڑکے بے اختیار دوڑ کر اس سے جا لپٹے اور اس کے پاؤں پر ہنھ ملنے لگے اور اس کی بنو نہیں  
 سر ڈالنے لگے تب قاضی نے کہا کہ اے سنا رہا ہے باز یہ دونوں لڑکے تیرے ہیں مجھے یقین ہو اس  
 اب ان دونوں کو اٹھا کر نجات کیوں شراکت اور مہمان کرنا ہو تب وہ زرگر اس بخار کے پاؤں  
 پر گر پڑا اور منت کرنے لگا کہ ایسا اگر یہ حکمت تو نے اپنا حصہ لئے کیوں اسے کی جو تو اپنا حصہ لے اور  
 میرے لڑکے مجھے دے اسے کہا کہ او سنا تو نے پڑا کیا ہوا اور امانت میں خیانت کی ہو اگر اب  
 جھوٹ بولنا چھوڑ دے اور دعا بازی سے توبہ کرے تو شاید پھر تیرے بیٹے اپنی صورت اصلی پر  
 آویں غرض اس زرگر نے اس کا حصہ دیا اور اپنے بیٹے اس سے لیے طوطے نے یہ نقل تمام کر کے کہا  
 کہ ایسی غصہ تو بھی اپنا زیور تار کر جا شاید وہ بھی اسی طرح کا بے ایمان ہو اور اس کا لالچ کو  
 دیکھ نہ گناہی رہیگا اور نہ دوستی ہی رہیگی کہ باؤ نے یہ سنتے ہی جا ہا کہ گناہ اتارے اور اپنے  
 معشوق کے پاس سدھارے کہ اتنے میں صبح ہو گئی اور مرغ نے ہانک دی جانا اسکا اس روز بھی  
 موقوف رہا تب یہ بیت پڑھ کر سکی رگبی بیت روتے روتے تمام رات کٹی پھر کی میری پر نہ بات ٹی نہ  
 چھٹی داستان لشکر کی جیرو سے امیر زادہ شہزادہ ہوا

جب آفتاب چھپا اور ماہ تاب نکلا مجھ سے نے ایک جوڑا ادھاتی گلے میں ڈالا اور ہر ایک جوان پر گناہ  
 تین سووار اور سی کی دھڑی کا لکھوٹا ہونٹو تیرا یا باؤ نہیں تیل ڈال گئی کر چوٹی گدھا ایک بانگپن سے  
 اٹھی اور طوطے کے پاس خست لینے گئی اور کہنے لگی کہ او طوطے تو مجھے ہر ایک قت یا تو نہیں لگا لیتا ہو  
 اوریوں ہی جھوٹ موٹ ہلا دیتا ہو مجھے میری خبر نہیں ہو کہ میں نے رخصت سے مرقی ہوں اور سال  
 میرے یہ بند جو خمس ہیں ان ہوں کیا کرینگا تیرا وعدہ اور پیام پاس نبھلے کے بچ میرا کام تو تمام نہ کر دے گی



عزیز میری تو صبح و شام نہ موقوف کر ہی ہو مرا محل کلام نہ طاقت نہیں رہی مجھے اب انتظار  
 کی نہ کہ بانو نے کہا کہ قسم و پچھے آجکی شب رخصت ہے کہ میں جاؤں اور اُسے گئے لگاؤں طوطا  
 کہنے لگا کہ او خجستہ میں بھی اسی بات سے شرمندہ ہوں سینہ چاک ہو اور دل جلتا ہو کہ تو ہر ایک  
 شب میری باتیں سن کر قہر اپنے پیار کے پاس نہیں جاتی خدا خواستہ اگر اس عرصے میں تیرا  
 خاوند آجائیکا تو خواہ مخواہ اپنے معشوق سے خجالت کھینچ لی جسطرح سے کہ اُس لشکری کی جوڑ  
 سے امیر زادہ شرمندہ ہو اوجستہ نے پوچھا کہ اُسکی کہانی کیونکر بیان کر  
 حکایت طوطا کہنے لگا کہ کسی شہر میں ایک مرد لشکری جو رو نہایت خوبصورت رکھتا تھا اور  
 اسکی حرمت کی نگہبانی کیا کرتا تھا ایک دم اُسکے پاس جدا ہوتا اتفاقاً گردشِ فلکی سے لشکری محتاج ہوا  
 تب اُسکی جوڑو نے پوچھا کہ او صاحب تھے کیوں اپنا کاروبار دنیا کا موقوف کیا جو احوال بیان تک  
 پہنچاؤں گے کہ اُو بی بی مجھے تیرا اعتبار نہیں اسلئے یہ سب کاروبار تباہ کر کے یہاں تک خراب ہوا  
 نہ کہیں جاسکتا ہوں نہ کسی کی نوکری کر سکتا ہوں تب نے کہا اُجی ایسے خیال فاسد کو اپنے جی  
 دور کر کہ عورت نیکبخت کو کوئی مرد فریفتہ نہیں کر سکتا اور بدبخت بی بی کو کوئی شوہر سنبھال نہیں سکتا  
 تھے حکایت اُس جوگی کی شاید نہیں جانی جو باغی کی صورت بنکر اپنی جوڑو کو پیٹھ پر چڑھائے جنگلِ خلج  
 پڑا پھرتا تھا اور اُس جیلانے اُسکی پیٹھ پر ایک سو ایک مرد سے بدکاری کی تھی تب اُس لشکری نے  
 پوچھا کہ اُسکی نقل کیونکر ہو کہ تو بی بی کہنے لگی نقل ہر ایک راہ گیر نے کسی سیایان میں ایک پست  
 مع عماری دیکھا کہ چلا آتا ہے تب وہ اُسکی دہشت سے ایک درخت بلند پر چڑھ گیا قضا کا یہ قول  
 اُسی درخت کے نیچے آیا اور اُس عماری کو اپنی پیٹھ سے اُسی جگہ اتار کر رکھا اور آپ چرائی لگ گیا اُس  
 مرد نے دیکھا کہ اس عماری میں ایک عورت خوبصورت حسین ہوا سواٹے اُس رخت پر سے اُتر آئے  
 پاس آکر باتیں اور مزاحین کرنے لگا وہ بھی اُسکے خوش ہو کر اپنے مطلب کی باتیں رواں دوازی کر کے  
 اُسی مختلط ہوئی کہ گویا ہمیشہ کی آشنائی تھی عرضِ شہوت کے غلبے سے بدکاری میں مشغول ہوئی بد خوا  
 کے اُس عورت نے ایک تنگ اپنی جیب گروہ دار نکالا اور ایک گروہ اُس ڈورے میں اوردی تب اُس  
 مرد نے پوچھا کہ تم کو اپنے خدا کی قسم کچھ کو یہ ڈورہ کیسا ہوا اور یہ گروہ میں کیسی ہرین چھو بھی ہاں حال  
 سے خبردار کہو تب وہ بد ذات کہنے لگی کہ میرا شوہر جاوہر گروہ میری حفاظت کیو واسطے باغی بنا رہا ہے

اور مجھے اپنی پٹھیر پر چڑھائے جنگل جنگل پھر تاجو اسکی اس خبر داری پر میں نے سو مردوں سے بیکاری کی  
 اور یادگاری کیواسطے ایک ایک گره دی آج تھکیمیت ایک سو ایک گره ہوئی جب یہ داستان  
 تمام کر چکی تب اس کے شوہر نے کہا کہ اب میرے حق میں کیا فرماتی ہو جو کہ سو کروں تب اس عورت  
 نے کہا کہ بہتر مصلحت یہی ہو کہ تم سفر کرو اور کسی کے لوگوں میں ایک گلدستہ تر تازہ پھولوں کا دیتی ہو  
 جب تک وہ گلدستہ پر مردہ نہ ہو تب تک جاننا کہ میری بی بی حرمت و عصمت کیسی ہو اور خدا نخواستہ  
 اگر وہ مرجھا جاوے تو معلوم کرنا کہ اس سے کچھ فعل صادر ہوا یہ بات اس لشکری کو خوش آئی نہ بیچارہ  
 اس سے جدا ہو کر کسی ملک کو واسطے روزگار کے چلا اور اس عورت نے موافق کرنے کے ایک گلدستہ  
 دیکر رخصت کیا آخر وہ کسی شہر میں پہنچا اور کسی امیر زادے کا لوگوں کو ہوا غرض کہ اس گلدستہ کو بخوبی  
 اٹھان پر اپنے پاس رکھتا اور دیکھتا کہ اتنے میں موسم خزاں کا گلستان جہاں میں پہنچا اور ہر ایک  
 گل و غنچہ نے چمن دہر سے سفر کیا اور زمانے میں گل و غنچہ کا نام و نشان نہ باسواے اس گلدستہ  
 کے جو اس لشکری کے پاس تھا تب امیر زادے نے اپنے مصاحبوں کو کہا اگر لاکھ روپے خرچ کیجئے تو ایک  
 پھول میرے نہیں ہوتا اور کسی بادشاہ وزیر کے ہاتھ بھی نہیں لگتا یہ تعجب ہو کہ یہ بیچارہ غریب یہی  
 ہمیشہ ایک گلدستہ تازہ تازہ کہاں سے لاتا ہو تب انھوں نے عرض کی کہ حضرت سلامت ہو جو  
 بھی یہ تعجب ہو تب اس امیر نے پوچھا کہ او لشکری یہ گلدستہ کیا ہو اور کہاں سے تیرے ہاتھ لگا  
 ہو اس نے کہا کہ یہ مجھ کو میری بی بی نے اپنی حرمت کی نشانی دی ہو اور کہا ہو کہ جب تک یہ گلدستہ  
 تر و تازہ رہے گا تو میں میری عصمت کا دامن گناہ سے نہیں بھرا اس بات پر وہ امیر زادہ  
 ہنسا اور کہنے لگا کہ او لشکری جو رو تیری جادو گر اور مسکرا رہا ہے کہ اس نے تجھے فریب دیا ہو اور اپنے  
 دو باورچیوں میں سے ایک کو کہا کہ تو اس لشکری کے شہر میں جا اور اسکی بی بی سے جس طرح کہو فریب  
 بنے ملکر حید پھر آ اور اسکی کیفیت سے آگاہ کر دیکھتی یہ گلدستہ کھلا رہتا ہو یا نہیں بھلا یہ بھی معلوم ہو  
 وہ باورچی اپنے آقا کے حکم کے بموجب اس کے شہر میں گیا اور ایک عورت دلالہ کو کچھ سمجھا کر اڑکے  
 پاس بھیجا وہ پیر زال اس عورت کے گھر گئی اور جو کچھ کہ اسے کہا تھا سو سب کہا بلکہ اپنی طرف سے  
 بھی بہت سا کچھ کہا لیکن اس نے کچھ جواب اس گھر کو نہ دیا بس اتنا کہا کہ اس مرد کو میرے پاس آ  
 میں دیکھوں کہ وہ میرے لائق ہو یا نہیں آخر اس بڑھیلے اس شخص کو اس عورت کے سامنے کر دیا بس



اُس نیکیت نے اُس مرد کے کان میں جھک کر کہا کہ اچھا میں حاضر ہوں لیکن ہر وقت جا اور اُس نڈی سے  
 کہہ کہ میں اُس عورت سے دوستی نہ کروں گا کہ میرے لائق نہیں اور بعد پیرا اسکے اکیلا بیہوش کر کے پاس چلا آیا  
 جو کچھ تو ایسا کین قبول کر دنگی پر اُس کو خبر مت کر کہیو تک یہ راز اس قوم سے کہنا اچھا نہیں جو غرض اُس مرد کا  
 اس بات کو پسند کیا اور اسکے کہنے کے بموجب اُس دلالہ سے کہا کہ میں اس سے آشنائی نہ کروں گا کیونکہ یہ  
 میرے قابل نہیں اور بعد اُدھی رات کے اُس عورت کے دروازے پر آیا اور دستک دئی اُس  
 عورت نے اپنے گھر کے اندر ہی کنوئیں پر ایک چار پائی کیے سوت کی بنی ہوئی بچھوائی اور ایک چادر  
 اُس پر کسو کر اُس مرد کو بلا کر کہا کہ اس پر بیٹھ وہ خوشی کے مارے جو بہن بیٹھا وہ نہیں اسکے اندر گر پڑا  
 اور غل کرنے لگا تب اُس بی بی نے کہا کہ اس شخص سے کچھ کہہ کہ تو کون ہو اور کس کا بھیجا ہوا ہے اور کہا کہ  
 آیا ہو اگر سچ کہتا ہو تو جیتا چھوڑو نکلی اور نہیں تو اسی کنوئیں میں تیری جان مار دوں گی تب اُس نے  
 بنا چاری تمام احوال اپنا اور اُس امیر زادے کا اور اُسکے خاوند کا مفصل بیان کیا پر اُس حادثے  
 سے نکل نہ سکا اسی چاہ میں ایک مدت بند رہا اُس امیر زادے نے اُسکے نہ پھر آنے کے باعث  
 سے دوسرے باورچی سے کہا کہ تو بھی یہاں سے بہت سامان تجارت کا اُس شہر میں لیا اور اُس  
 عورت سے دوستی کر کے جلد پھر آ لیکن ایسا نہ کرنا کہ تو بھی اُسی کی طرح سے وہیں کا ہو رہے آخر وہ  
 بھی اُس ملک میں گیا اور دلالہ کو اپنے ساتھ لیکر اُسکے گھر آیا اور اُسی کی طرح سے وہ بھی اُسی چاہ میں قی  
 ہوا تب امیر زادے نے جانا کہ شاید اُس پر کچھ آفت پڑی جو اب تک ادھر نہ آیا تب آپ ہی ناچار  
 ہو کر ایک روز شکار کا بہانہ کر کے اُس ملک کو چلا اور مع لشکر وہ لشکر ہی بھی اُسکے ساتھ گیا بعد  
 کئی دن کے اُس شہر کے قریب پہونچ کر کسی باغ میں اتر اور وہ لشکر ہی بھی اپنے گھر گیا اور کلادت  
 ترو تازہ اپنی بی بی کے آگے رکھ دیا تب اُس عورت نے واردات اپنی گزری ہوئی مویلو اپنے شوہر  
 سے کہی بعد دو دن کے وہ لشکر ہی اپنے آقا کو گھر لگیا اور ضیافت کی اور اُن دنوں کو اُس کنوئیں  
 میں سے نکالا تو نہ دیکھ سکے کیڑے پنا کر کہا کہ ہالے گھر حمان آیا ہو اگر تم آج کھانا اچھا مزیدار پکا کے اُسکے  
 آگے لیاؤ گے اور خدمت انکی بجالاؤ گے تو کل ہم کو آکر ادھر ٹھیکے غرض وہ دونوں ویسے ہی کیڑے پنا  
 کھانا امیر زادے کے اوپر دیکھے جو کہ کنوئیں کے دکھ سے اور تھوڑا کھانا کھانے سے سر کے بالی و روٹھ اڑا  
 کے بھر پڑے تھے اور نہ کارنگ تھیر رہا تھا امیر زادے نے فی الفور انھیں پھانسا اور لشکر سے پوچھا کہ انکی بدولت

تصویر شاہزادہ اور لشکر ملی اور دونوں باورچیوں کا بصورت باندیان کھانا پکا کر لانا



ایسی کیا تقصیر کی ہو جتنے اُنکا سر منڈوا یا ہو اور اس حوال کو پہنچایا ہو تب بس لشکری نے کہا کہ انھوں نے بڑا گناہ کیا ہو میں کیا عرض کروں آپ ہی اُنسے پوچھیے یہ آپ ہی اپنا گناہ بیان کرنیکی آخر اُس امیر زادے نے غور کر کے دیکھا تو اپنے باورچیوں کو پوچھا نا اور انھوں نے بھی اپنے آقا کو پوچھا تا تب وہ دونوں دوڑ کر اُسکے پاؤں پر گر پڑے اور بے اختیار رونے لگے اور اُس لشکری کی جو رولی عصمت پر گواہی دی جب اُس لشکری کی عورت نے پردے کے اندر سے کہا کہ او امیر زادے میں ہی عورت ہوں کہ جبکو تو نے جاو کر مقرر کیا تھا اور میرے خاوند کو احمق بنا کر رہنا تھا اور میرے امتحان کیو اسطے آدمی بھیجے تھے اب دیکھا تو نے کہ میں کسی ہون اور خدا کے فضل سے میری عصمت کیسی ہو تب وہ امیر زادہ شرمندہ ہوا اور عذر خواہی کرنے لگا جسوقت طوطے نے یہ داستان تمام کی اُسوقت کہا کہ او حجتہ اب جلد جا اور اپنے معشوق سے مل مباد اس عرصہ میں کہیں شوہر تیرا آجاوے تو تو نا حق وعدہ شکن اور جھوٹی اپنے دوست کے آگے ہووگی کہ بانو نے یہ سنتے ہی چاہا کہ اپنے تین اُسکے پاس پہنچائے اسنے میں صبح ہوئی اور مرغ نے بانگ دی جانا اُسکا اُس روز بھی موقوف رہا تا تب پھر پڑھنے لگی شہر گردش سے آسمان کے نزدیک ہو سبھی کچھ ہفتہ سے ہمیں ملانا اک دور ہو تو یہ ہفتہ

## ساتویں داستان بخارا اور زرگر اور خیاط اور زاہد کی

جب آفتاب چھپا اور ماہتاب نکلا تب خجستہ رخصت لینے کی واسطے طوطے کے پاس گئی اور کہنے لگی کہ اے طوطے پیدا کرنے والے کی قسم مجھے آج کی شب جلد رخصت دے کہ میں اپنے جانی کے پاس جاؤں اور دل کھول کر اپنی جوانی کا مزہ اٹھاؤں طوطا کہنے لگا کہ اے کدبانو میں ہر ایک شب تجھے رخصت کرتا ہوں تو آپ ہی دیر کرتی ہو اور نہیں جاتی بلکہ میں اس بات سے آٹھوں پر ڈرتا رہتا ہوں کہ ایسا کہیں نہ ہو کہ تیرا شوہر آج اے تو پھر تیرا احوال کفین چاروں شخصوں کی طرح ہے جو خجستہ نے پوچھا کہ ان چاروں کا قصہ کیوں کر بیان کر

حکایت طوطا کہنے لگا کہ سیوقت میں ایک بڑھئی اور سارا درزی اور زاہد چاروں آپس میں ملکر کسی شہر کو کچھ روز گار کو چلے اتفاقاً ایک دن سوائے منزل کے کسی جگہ میں شام کے ہونے سے رہ گئے اور آپس میں کہنے لگے کہ آج کی شب اس جگہ میں رہیے اور پاسبانی کیجیے اس بیابان میں ہر ایک چیز کا خطرہ ہے بہتر یہ ہے کہ ہم چاروں ایک ایک پر جاگیں اور چوکی دین خدا کے فضل سے صبح کیوت اپنی منزل مقصود کو پہنچیں یہ بات ہر ایک نے پسند کی اور پہلے پر چوکی بڑھئی کے ذمے ہوئی اور وہ سب سو رہے تو بیت بخارا بعد ایک گھڑی کے اس بخار نے بسوا لیکر کسی درخت کی ڈالی ہوئی سی کاٹی اور اس کی چلی حسین اپنی کاریگری سے بنا کر تیار کی بعد پر کے آپ درزی کو جگا کر سوراہا نو بہت درزی اور درزی اپنی بیداری کی خاطر کچھ سوچنے لگا کہ کس سبک پر بچھ جائیے اتنے میں بخارا کی کاریگری سے وہ تلی نظر آئی تب اپنے دل میں کہنے لگا کہ بخار نے اپنا منہ دکھانیکو یہ صورت چوبی بنائی پس میں بھی ایسے کپڑے سی سا کر ٹھیک ٹھاک پہناؤں کہ اسکا حسن و ناسکے آخر اسے بھی اپنی کاریگری سے اسی وقت ایک جوڑا مہایت عمدہ دو لہنو کا سا بنایا اور تلی کو پہنا کر اور سارا کو جگا کر آپ سوراہا نو بہت زرگر تبت وہ زرگر اپنے جاگنے کا کچھ سبب ہونڈھنے لگا اتنے میں وہ تلی کپڑے پہنے ہوئے دکھلائی دی تب اپنے دل میں کہنے لگا کہ ان دونوں نے اپنا نیکو کھلایا ہی پس مجھ کو بھی لازم ہے کہ میں بھی اپنا منہ ظاہر کروں اور اس تلی کو ایک نئی طرح کی گرھت کے گتے سے آکر تکر دیں تاکہ وہ بھی معلوم کریں کہ یہ ایسا جو سارا نے یہ بات اپنے دل میں ٹھہرا کر ایسا گنا کر گھ کے اُسے پہنایا

کہ وہ تپتی اور بھی خوبصورت ہوگئی اغلب ہو کہ اس ساخت کا زیور آج تک کسی نے نہ دیکھا ہوگا نہ پہنا ہوگا  
 پھر اُس تپتی کا یہ عالم ہوا کہ بیان نہیں ہو سکتا کہ ایک جی چوٹا لٹا باقی رہ گیا کہ اُس نے زانہ کو اٹھا  
 اور آپ سورہا نو بہت زانہ زانہ اٹھتے ہی وضو کر کے عبادت اتنی میں مشغول ہوا بعد ایک گھڑی  
 کے کیا دیکھتا ہو کہ ایک عورت حسینہ نے گھڑی ہو پر وہ ہلتی ہو نہ ڈلتی ہو تب سے معلوم کیا کہ ان تینوں  
 کی کارستانیان میں اب مجھے بھی اپنا کمال دکھلانا لازم ہو پس میں خدا کے فضل سے ایسا کمال ظاہر  
 کروں کہ اس بیان کو دعا سے جاندار کروں تاکہ یہ بھی یاد کریں کہ عبادت کرنے والے ایسے ہوتے ہیں  
 آخر کار وہ زانہ بعد نماز کے جناب کریم میں بے اختیار رو کر دعا مانگنے لگا کہ اے خالق زمین و آسمان  
 واسطے اپنی خاوندی کے اس تصویر چوبی میں جان دے اور گویا کہ میں بھی بروا اپنی یار و مین پاؤں  
 بارے یہ التجا اُسکی جناب باری میں قبول ہوئی اُسی گھڑی اُس تپتی میں جان پڑی اور آرمیوں  
 کی طرح سے باتیں کرنے لگی جب رات آخر ہوئی اور آفتاب نکلنا اُس تپتی کو دیکھ کر وہ چارون عاشق  
 ہوئے اور ایک سے ایک قضیہ کرنے لگا نچا رہا بلکہ میں اسکا مالک ہوں کیونکہ اس کا ٹھکانہ میں نے  
 آدمی کی صورت تراش کر بنایا ہو میں لو ٹکا حیا ط بولا کہ میں اسکا وارث ہوں کس واسطے کہ میں نے اس  
 تپتی کو حرمت دی ہو اور کپڑے پہنائے سنار بولا کہ یہ دلہن میری حق ہو کیونکہ میں ایسا کہنا پہنایا ہو کہ  
 بنی سی نگہی تراہد بولا کہ یہ دلہن میری حق ہو کہ وہ کاٹھ کی تپتی تھی میری دعا سے حق تعالیٰ نے اُسے  
 جان دی سو امیرے اور کسکا منہ ہو کہ امیرے کاٹھ ڈال سکے میں لو ٹکا غرض یہ قصہ بڑھا اور ایک شخص  
 غیر اُسکا کہ آگیا اُن چاروں نے اُس سے انصاف چاہا وہ اُس صورت کو دیکھتے ہی عاشق ہوا  
 اور کہنے لگا کہ یہ میری بیاتنی بی بی ہو تم سب اسے فریب دیکر نکال لائے ہو اور مجھ سے جدا  
 کیا ہو آخر اُن چاروں کو غیر شخص کو تو ال کے پاس لیکھا کو تو ال بھی اُسکو دیکھ کر مبتلا ہوا اور کہنے لگا  
 کہ یہ میرے بھائی کی بی بی ہو وہ اسکو اپنے ساتھ لیکر سفر کو گیا تھا شاید تم نے اُسکو مار ڈالا اور  
 لے بھاگے ہو آخر وہ کو تو ال اُن سب کو قاضی کے پاس لیکھا اور قاضی بھی اُس پر شفیق ہو کر کہنے لگا کہ  
 تم کون ہو یہ میری باندی ہو میں اسکی مدت سے تلاش کرتا تھا اور بہت سبب اسباب اور نقد و  
 زیور لیکر بھاگی تھی بارے آج تمہارے باعث سے ملی وہ اسباب کہاں ہو اُسکو بھی بتلاؤ غرض  
 اُس شخص نے یہاں تک طول کھینچا کہ سب زن و مرد اُس شہر کے جمع ہوئے اور تماشا دیکھنے لگے تب

ان تماشینوں میں سے ایک پیر مرد نے کہا کہ یہ قصہ تھا رایان قیامت تک کسی سے فیصل نہ ہوگا  
 تم اس شہر کو جاؤ کہ وہ کئی دن کی راہ پر اور وہاں ایک درخت بہت پرانا ہو نام اس درخت کا  
 شجرۃ الحکم کہتے ہیں جس کا مقدمہ فیصل نہیں ہوتا وہ اس درخت کے پاس جاتا ہو اس درخت سے  
 ایک آواز نکلتی ہو کہ مدعی جھوٹا اور سچا معلوم ہو جاتا ہو وہ ساتوں شخصوں کو سننے ہی اس  
 درخت کے پاس اس عورت سمیت گئے اور سب احوال بتا دیا جو بی اس سے اظہار کر کے لے لیا کہ اس  
 درخت سے کہ یہ عورت ہم سب میں کس کا حق ہوتی ہے اس پر اس درخت کا بھٹ گیا اور وہ عورت  
 وہاں کرسمین سا گئی تب اس درخت سے آواز نکلی کہ میں بھی مٹا ہو گا کہ ہر ایک چیز اپنی اصل پر  
 جاتی ہو چلو ہوا کھاؤ اور ٹھنڈے ٹھنڈے اپنے گھر کی راہ لو آخر کو وہ ساتوں شرمندہ ہو کر اپنے اپنے  
 گھر گئے طوطے نے یہ قصہ تمام کر کے کہا کہ ایک دن اگر تیرا شوہر آوے اور تجھے قید کر رکھے تو تو بھی اپنے  
 معشوق سے شرمندہ ہوگی بہتر یہ ہے کہ اب تباہی جاو اور اپنے جانی کو گلے سے لگا خجستہ نے یہ سننے ہی  
 جو بانی کا قصد کیا صبح ہو گئی اور مرغ نے بانگ دی جانا اس کا اس روز بھی یوں ہی رہا تو یہ شعر پڑھا  
 اور زار زار رونے لگی بیت صبح سے پہلے جی مکل نہ گیا نہ حیف ہو دل سے یہ خلل نہ گیا نہ

اکٹھویں داستان اچہ را ریان اور راجہ قنوج کی لڑکی پر عاشق ہونا ایک فقیر کا

جب سوچ چھپا اور چاند نکلا تب خجستہ کپڑے بدل گناہین نہایت برہن کر طوطے کے پاس نہوت لینے  
 کو گئی اور کہنے لگی کہ اوطوطے میں تجھ سے بہت شرمندہ ہوتی ہوں کیونکہ ہر ایک شہر بخت لینے کو آتی  
 ہیں اور تجھے تکلیف دیتی ہوں اور تو میری خاطر سے اپنا خواب آرام کھوتا ہو اس تیرے حسان سے  
 گردن اپنی اٹھا نہیں سکتی اور اس کا شکرا دین نہیں کر سکتی اگر ہر بن ہو میری زبان نہ ہو میری  
 کا تیری بیان نہ طوطے نے کہا اور خجستہ یہ کیا کہتی ہو میں تیرے شوہر کے زرخریدہ بند و بن ہوں  
 کام تیرا موافق اپنی غلامی کے کب کر سکتا ہوں جو اس قدر لطف کرتی ہو بلکہ میں آپ ہی خجالت کھینچتا ہوں  
 لیکن جو کھوں اٹھاؤنگا اور قریب ہو کہ تیرے پاس سے تجھے ملاؤنگا جسے جی تک لپٹا میں گناؤنگا  
 پر تجھے یار سے ملاؤنگا اور رے ریان کے مانند کہ احوال اس کا تو نے مٹا ہو گا تیرے کام  
 کرنے میں بھی سعی کرونگا خجستہ نے پوچھا کہ اس کا احوال کیوں مٹا ہو بیان کر  
 حکایت طوطا کہنے لگا کہ قنوج کے راجہ کی ایک بیٹی صاحب جمال تھی اتفاقاً ایک فقیر پر عاشق ہوا

اور اُسکے عشق میں دیوانہ ہو گیا جب ہوش میں آیا تب اپنے دل سے کہتا کہ یہ کیا دیوانہ بن ہو  
 ادنیٰ کو اعلیٰ سے کیا نسبت تو بیچارہ درویش فقیر اور وہ راجہ اسکی بیٹی کب تیرے ہاتھ لگائی لیکن  
 بیقراری کے سببے بعد کئی دن کے یہ پیغام راجہ کے پاس بھیجا کہ اپنی بیٹی کا بیاہ میرے ساتھ  
 کر دے کہ میں اُسکو چاہتا ہوں میری گدائی اور اپنی بادشاہی پر نظر نہ کر راجہ یہ پیغام فقیر کے  
 غضب میں ہوا اور بولا اے کوئی جو جلد ادھر آوے اس فقیر کو جا کر سزا دے دیوان ہاتھ باندھ کر  
 عرض کیا کہ حاکم کو یہ لازم نہیں ہو کہ غریب فقیر کو کالی دے یا انڈیا پہنچا دے اُسکو اس حکمت کے  
 اس شہر سے نکالو کہ مارا جاوے اور آپ پر بدنامی نہ آوے بعد اسکے دیوان نے فقیر کو بلوا کر کہا  
 کہ او فقیر اگر تو ایک ہاتھی زر سے لدا ہوا لاوے تو یقین ہو کہ اپنی معشوقہ کو پاوے درویش سانس  
 سنتے ہی خوش ہو کر زر کی فکر کرنے لگا تب کسی شخص نے فقیر سے کہا کہ او گد اتوا اپنے سینے پر گد آریا  
 کے پاس پہنچا دیکھا تو موافق اپنی مراد کے جو چاہیگا سو پاؤں لگا اسوقت وہ فقیر راے رایان کے  
 پاس گیا اور اُس سے سوال کیا کہ راے رایان کی خیر ایک ہاتھی اشرفیوں سے لدا ہوا یہ فقیر باہ  
 یہ صدا درویش کی جو راے رایان نے سنی وہ بہن ایک ہاتھی زر سے لدا ہوا اُسکو دیا فقیر اُس ہاتھی  
 کو لیے ہوئے راجہ کے پاس آیا اور کہنے لگا کہ او ہمارا جی یہ ذیل زر سے لدا ہوا مجھ سے لیجیے اور اپنی بیٹی  
 کا مجھ سے بیاہ کر دیجیے تب راجہ نے اپنے دیوان سے کہا کہ حکمت تیری کچھ کام نہ آئی وہ فقیر کا لدا  
 ہوا ہاتھی نے ہی آیا اب کیا کہیے تب اُس نے عرض کی کہ یہ فقیر راے رایان کے پاس جا کے یہ ہاتھی مع زر  
 مانگ لایا ہو کیونکہ اب زمانے میں ایسا سختی سوائے اُسکے اور کوئی نہیں ہ پھر اپنے جبین سوچکر اُس درویش  
 یہ کہنے لگا کہ او فقیر راجہ کی بیٹی اسی بہن جو ایسے ہاتھی کے بدلے ہاتھ آوے اگر اُسے لینا منظور ہو تو  
 ابھی جا اور راے رایان کا سرکاٹ لا اور یہ لڑکی راجہ کی اپنے ساتھ جہاں جی چاہے وہاں بجا عرض  
 وہ فقیر پھر راے رایان کے پاس جا کر کہنے لگا کہ او حاتم بابا تیرے سر کے بدلے دل کی آرزو ملتی ہو اگر تو  
 اپنا سر دیکھا تو یہ فقیر مدعا اپنا دیکھو پاؤں لگا راے رایان کہا کہ او فقیر تو اپنی خاطر جمع رکھ یہ سر گرستان  
 نے اسد واسطے پیدا کیا ہو کہ کسی کے کام آوے میں ایک مدت سے اس سر کو شہیلی پر دھک رہوں کہ جو کوئی  
 مانگے اُسے دون اب جو تو نے طلب کیا ہو یہ حاضر ہو اور میں بھی موجود ہوں میرے گے میں رہتی  
 باندھ کر اُس راجہ کے پاس لچل اور اُس سے کہہ کہ وہ سر جو تجھے مانگا تھا اُس سر کو میں مع تن لایا ہوں اگر



اُس نے قبول کیا تو سر میرے تن سے کاٹ لینا اور اگر اُس نے کچھ اور مانگا تو وہ بھی حاضر کروں گا آخر وہ درویش راے راہان کی گردن میں دسی باندھ کر راجہ کے پاس لے گیا اُس نے ججے خردی اس مرد کی دیکھی اپنی جگہ سے اٹھ کر اُس کے پاؤں پر گر پڑا اور کہنے لگا کہ سچ پر سواے تیرے اب اس دنیا میں ایسا سخی جو انفرادیت اور نہ ہو گا جو ایک ادنیٰ فقیر کے واسطے اپنا سر دیوے یہ کہہ کر اپنی بیٹی کو بلایا اور راے راہان کے حوالہ کر کے کہا کہ او ہمارا بچہ یہ تمھاری لونڈی جو جسکو جی چاہے اُسکو دیدیجیے طوطے نے یہ کہانی کہہ کر غصہ سے کہا کہ او کد بانو میں بھی اپنا سر تیرے کام میں گنواؤں گا اور مطلب کی تیرے بر لاؤں گا اس میں ہرگز دریغ نہ کروں گا بہتر یہ ہو کہ جلدی اپنے معشوق کے پاس جاؤں خط و کتابت کا اٹھانا غصہ نے یہ سنتے ہی چاہا کہ جاوے اتنے میں صبح ہوئی اور مرغ نے بانگ دی جانا اُسکا اُس روز بھی سو قوت رہا تب یہ فرد ڈھپڑھی اور دے لگی فرداؤں میری دشمنی کب تک پھول کی شب کبھی دکھائی گئی

### توین داستان طوطے کی بیوفائی عالم شاہ بادشاہ سے

جب آفتاب چھپا اور ماہتاب نکلا نجات در عشق کے مارے روتی ہوئی طوطے کے پاس رخصت لینے گئی اور اُسے تشکر دیکھ کر کہنے لگی کہ او عقل مند آج کیوں نکلیں ہو طوطا بولا کہ او کد بانو تجھکو تیری فکر نے نہایت حیران کیا اور اسی اندیشہ میں میرا دل پانی چھوٹ گیا ہر میں اسی سوچ میں آٹھون پہر رہتا ہوں کہ کیونکر دریافت کروں کہ وہ معشوق تیرا تجھ سے وفاداری کرے گا یا عالم شاہ بادشاہ کے طوطے کی طرح بیوفائی کر کے دنیا کا غصہ نے پوچھا کہ وہ نقل کیونکر بیان کر حکایت طوطا کہنے لگا کہ سیوقت میں ایک صیاد نے طوطی کے آشیانے کے نزدیک جال بچھایا اور اُسکو بچوں سمیت گرفتار کیا اُسوقت طوطی نے اپنے بچوں سے کہا کہ بابا اسوقت یہی مصلحت بہتر ہے کہ تم اچھکے مردے کی صورت ہو کر گر ہو اگر یہ نہ ہو کر چار مردہ جائیگا تو چھوڑ دیکھا میں تنہا جو بکری گئی تو کچھ مضائقہ نہیں اگر میں جیتی رہوں گی تو کسی نہ کسی حکمت سے اپنے تئیں تمھارے پاس پہنچاؤں گی اُن بچوں کے کہنے کے بموجب کیا ہر ایک اپنا دام چرا کر رہا اُس صیاد نے معلوم کیا کہ شاید میرے بہن انکو اس دام سے لے لے گیجیے یہ کہہ کر وہ بہن انکو اُس دام سے نکالا وہ بہن ہر ایک اڑ گیا اور ہر ایک درخت کی شاخ پر چاہیٹھا تب وہ چار بچے اس طوطی پر غصہ ہوا اور چاہا کہ اُسکو زمین پر پٹکے کہ اتنے میں اُس طوطی نے کہا کہ او صیاد خبردار مجھکو موت مارا اگر میں جیتی رہوں گی تو

تو یہاں تک تجھے زرقہ دلواد ونگی کہ پھر تاجہ عمرانی تو کسی چیز کا محتاج نہوگا اور جب تک جیتا رہیگا  
 تب تک کسی کام کا اندیشہ نہ کریگا کیونکہ میں نہایت عقلمند اور طبیب ہوں ایسا طبابت کا کام  
 جانتی ہوں کہ جیسا چاہیے اس سخن سے صیاد خوش ہوا اور اسکے مارنے سے باز رہا اور کہنے لگا کہ  
 طوطی ہمارے ملک کا بادشاہ عالم شاہ ایک مدت سے بیمار ہوا اور مرض سخت رکھتا ہے تو اسکو اچھا  
 کر سیکے طوطی بولی کہ اے صیاد کو نسا بڑا کام ہو میں وہ طبیب ہوں کہ دس ہزار مریض کہ جنکو اسطو  
 اور تھان جواب دین اُنکو اچھا کروں تو مجھے اپنے بادشاہ کے پاس بھیل اور میری طبابت کی  
 اُس سے تعریف کر پھر جتنے کو چاہتا اُننے کو اُسکے ہاتھ بیڑا غرض وہ صیاد اُس طوطی کو  
 پنجہ میں بند کر کے اپنے بادشاہ کے پاس لے گیا اور کہنے لگا کہ خداوند یہ طوطی نہایت  
 عقلمند ہوا اور طبابت میں بہت ملکہ رکھتی ہے اگر حکم ہو تو حضور پر نور میں حاضر رہے عالم شاہ  
 نے کہا کہ بھائی میں بھی اس فکر میں تھا مجھے بھی ایک طبیب دانا درکار ہو اور یہی آرزو ہو کہ  
 ایسا کوئی آوے کہ میرے مرض کو دور کرے بہتر ہے یہ میرے پاس رہے تو اُسکی قیمت کہ  
 اُس نے دس ہزار اشرفی اُسکی قیمت کہی اور بادشاہ نے وہی دلوادین صیاد اُسے لیکر اپنے گھر لے گیا  
 وہ طوطی بادشاہ کی دوا کرنے لگی بارے دو چار دن میں آدھا مرض اُسکا اُسکی دوا سے دور ہوا تب  
 طوطی نے کہا اے بادشاہ خدا کے فضل سے اور میری تدبیر دوا سے اب تمکو آدھی صحت ہوئی ہے اگر  
 بمچھر رحم کرو اس پنجہ سے غلصی بخشو تو میں ابھی دھو ٹھنڈا ہلکا ایک ایسی چیز صحرے سے لا کر کھلاؤں  
 کہ بعد دو چار ہی دن کے توجھکا اور غسل کرے عالم شاہ نے جانا کہ شاید یہ طوطی سچ کہتی ہے اس اعتبار  
 پر اُسے قفس سے آزاد کیا طوطی نے اپنے جھگل کا راستہ لیا پھر اُدھر پہنچ کر طوطی نے یہ نقل تمام کر کے کہا  
 اے محبتہ میں بھی اس بات سے ڈرتا ہوں کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ مشوق تیرا اُسی طوطی کی طرح تجھ سے دعا بازی  
 کرے خدا کے واسطے جلد جاو اور اپنے یار سے ملاقات کر اور جب تک تو اُسکی آزمائش نہ کرے متبا کرنا  
 کہ بانو نے یہ سنتے ہی چاہا کہ جاوے اتنے میں صبح ہوئی اور مرغ بولا جانا اُسکا اُس روز بھی موقوف  
 رہا تب یہ فرد طوطی اور رونے لگی فرد آج میرے اپنے میں ملتی ہے کہ نہ کرتا فلک یہ ہمیری نہ

دسویں داستان سوداگر اور اُسکی زوجہ کی

جب شمس نہان ہوا اور قمر عیان تب تجھتہ روتی ہوئی اور سرد آہیں بھرتی ہوئی نصرت لینے



طوطے کے پاس گئی اور طوطے نے اسے متفکر دیکھ کر پوچھا کہ اے وکد بانو آج کیوں اس قدر حیران و خیز ہو رہی  
 بی بی! اسناغم نہ کھا اور اتنی اذیت نہ اٹھا خدا آسان کر بیگا نجستہ کئے لگی اے محرم راز میں ہنسیہ سیر  
 پاس آتی ہوں اور احوال اپنی بیکاری کا سناتی ہوں وہ کون وقت ہو گا کہ جس وقت تو مجھے  
 رخصت کرے گا اور وہ کون وقت ہو گا کہ میں اپنے معشوق سے ملاقات کروں گی اگر آج کی رخصت  
 رخصت کرے تو میں جاؤں اور نہیں تو صبر کر کے اپنے گھر بیٹھ رہوں طوطا کہنے لگا کہ اے وکد بانو  
 تو ہر رات میرے پاس آتی ہو اور باتیں میری سنتی ہو جلتیکے وقت صبح ہو جاتی ہو اور رات کو آخر  
 کر دیتی ہو چاہتا ہوں کہ آج کی رات جلد جاوے تو ایک قصہ چھوٹا سا سنناؤں کہ جسکے باعث تیری  
 بات رہے اور تو کسی آفت میں نہ پڑے یہ یاد رکھنا کہ اگر تو کہیں جاوے اور خاوند نیرا وہاں تجھے نظر  
 پڑے تو تو بھی اس سوداگر کی جو روکی طرح شور و غل کرنا وہ پشیمان ہووے اور تیری بات رہے نجستہ  
 پوچھا اسکی داستان کیونکر ہو گیا کہ حکایت طوطا بولا کہ کسی شہر میں ایک سوداگر نہایت مالدار تھا اور  
 اسکی جو رو بہت خوبصورت تھی وہ تاجر کسی ملک میں واسطے تجارت کے گیا اور پیچھے اسکے اسکی جو رو نے  
 بدکاری یہاں تک اختیار کی کہ ہر ایک شخص کی مجلس میں شب کو جاتی تمام رات عیش و عشرت اور گانے  
 بجانے میں گزرتی بعد کئی مہینے کے اسکا شوہر مال و اسباب بہت سالیگر اپنے شہر میں آیا اور کسی چوٹی  
 میں اترتا بعد پر رات کے ایک دلالہ کو بلوا کر کہنے لگا کہ میں آج ابھی گھر نہیں جاسکتا اگر تو کہیں ایک  
 عورت خوبصورت لے آوے گی تو میں تجھے خوش کروں گا اور دل اشرفی تجھے دوں گا اور میں اسے دوں گا  
 یہ سنتے ہی وہ بڑھیا لوٹ گئی کہ یہ کوئی بڑا سوداگر ہو کہ ایک عورت کی خاطر میں شرفی کھودیتا ہوں آخر  
 وہ بڑھیا لایچ میں آگئی اور ہر کسی کو تلاش کیا غرض بہت سا ادھر ادھر دھوڑ دھوڑا ڈھاڑ کر حیران ہوئی  
 جب کہیں کوئی رنڈی ہاتھ نہ لگی تب اتفاقاً وہ کٹنی اسی تاجر کے گھر گئی اور اسکی بی بی سے کہنے لگی کہ  
 آج کسی ملک سے ایک بڑا سوداگر مالدار آیا ہے اور خوبصورت بھی جو اسنے ایک رنڈی بلوائی ہو اگر  
 تیرا جی چاہے تو ہی چل صبح کو میں شرفی لیکر اپنے گھر آغرض وہ اس دلالہ کے ساتھ ہوئی اور اس  
 سوداگر کے پاس گئی جو میں اپنی خاوند کی صورت دیکھی وہ میں پہچان گئی اور جی میں کہنے لگی کہ  
 واہ جی واہ یہ تو میرا ہی خاوند ہے اب میں کیا کروں قصہ غل کر اٹھی اور کہنے لگی کہ اے ہمسائے کے  
 لوگو دوڑو اور میرا انصاف کرو چھ برس سے میرا خاوند سوداگر کی کو گیا تھا میں دن دن اسکی راہ نکلتی تھی اب

جو بیان آیا تو اس حویلی میں اُترا اور میرے پاس نکلیا آج میں اُسکے آنے کی خبر سنکر آپ ہی کی ہون  
 اگر تم میری داد کو پہنچو تو بہتر ہو نہیں تو قاضی کے پاس ناش کرہ لگی اور اُسے چھوڑ دو لگی آخر عیسیٰ کے  
 لوگ جمع ہوئے تب اُسے اُسے لکھا کہ میں اسکی جو رو ہوں اور یہ میرا خاوند ہے مجھے یہ اکیلا اس شہر  
 چھوڑ کر سفر کو گیا تھا میں اسی غم میں آٹھ دن پہرہ روتی تھی بارے آج خدا کے فضل سے مہمان صاحب  
 جیتے جاگتے جو آئے ہیں تو گھر نہیں گئے اور مجھ سے بی بی صاحبہ جال کو بھلا کر غیر بدستور کے ساتھ  
 عیش کیا چاہتے ہیں آج میں یہ خبر سنکر خود آئی ہوں تم سب خدا ترس ہو انصاف کرو آخر اُمیں  
 سوداگر کو ہر ایک شخص نے سمجھا بھلا کر اسکی بی بی سے ملا دیا اور یہ کوئی نہ سمجھا کہ وہ آپ ہی خرمی کو آئی تھی  
 کیوں دیکھا اُس عورت کی زبان آوری کے سبب حرمت نہ لگی خاوند کو اپنے گھر میں لانی جب طو  
 نے یہ داستان تمام کی خجستہ سے کہا کہ اٹھ دوڑ اپنے معشوق کے پاس جاؤ نہ کہ عجبستہ نے یہ سنتے ہی چاہا  
 کہ جاوے اتنے میں صبح ہوئی اور منہ نے بانگ دی جانا اُسکا اُس روز بھی موقوف رہا تب یہ بیت پڑھنے لگی اور  
 مٹھ ڈھانپ کر رونے لگی بیت کس طرح پیسہ نہ وصل دلدادہم بہر صبح ہو در پہ یہ بڑی گردش یا  
 کیا رہو میں داستان زمیندار کی جو رو کی کہ اپنی سخن آرائی سے نہامت نہ اٹھالی  
 جب سوچ چھپا اور تارے نکلے خجستہ بے اختیار زار زار روتی ہوئی طوطے کے پاس نصیحت لینے گئی  
 اور کہنے لگی کہ اے محرم راز آج پھر کچھ اُسکی مفارقت سے حال دل تباہ ہو اگر صلاح جانے تو مجھے جلد نصیحت  
 دے نہیں تو صبر کر کے بیٹھ رہوں اگرچہ جاتی ہوں جو کوئی عاشق ہو اُسے صبر سے کیا کام بے اختیار  
 جی چاہتا ہو کہ ہر طرح سے اپنے تئیں اُسکے پاس پہنچاؤں اور خوب اُسکے گلے لگ کر خط جوائی اٹھاؤ  
 رہا غمی دیکھو لگی میں جھکو کب گسائیں سائیں بہ آنکھیں تو سفید ہونے آئیں سائیں یہ دل یاد  
 میں دیدہ منتظر بر سر راہ پہنچو نہ یہ جو دم زبان پہ سائیں سائیں یہ طوطا کہنے لگا کہ اے خجستہ میں  
 نہ جانتا تھا کہ عشق اُسکا یہاں تک تھے تباہ کر لگا اور غم اُسکی جدائی کا اس حالت کو پہنچاؤں لگا  
 حسن میں اس عشق کا یہ نہ سمجھا تھا طوطا دل پہ ترے غم سے آنے لگا جھکو ہوں لیکن خدا کا فضل  
 چاہیے کہ انشاء اللہ تعالیٰ اب آپ اپنے یار سے ملیں گی اگرچہ ہر ایک شب میرا نصیحت لینے  
 آتی ہو اور میری باتیں سنکر شب بیدار کہ گواہی ہو عقل مندوں نے کہا جو کوئی سوچ کر کام کرنا ہو  
 ہرگز پشیمانی نہیں اٹھائی بلکہ ہمیشہ سرخرو رہتا ہو صبر سے کہ اُس دہقان کی جو رو نے سوچ کر

جو حرکت کی تو کچھ نہ امت نہ کھینچی نہ جھپٹے پوچھا کہ اسکا قصہ کیوں کر ہو حکایت طوطا کہنے لگا کہ کسی دن ایک گنوار کی مہر یا اپنے کو ٹھٹھے پر بٹھی تھی اور ایک شخص نوجوان اسکو دیکھ کر عاشق ہوا اور عورت سے بھی معلوم کیا کہ یہ مجھ پر شہسوار ہوا سوچی بلوائے اور غصے اڑائے آخر اس مرد کو شہسوار سے طلب کیا اور کہہ دیا کہ بعد آدھی رات کے تو اس درخت کے نیچے آکر بیٹھ رہنا میں بھی اپنے خاوند کو سلا کر تیرے پاس آؤں گی یہ کہہ کر اوپر سے رخصت کیا اور آپا دھراپے گھر کے کاروبار میں مشغول ہوئی جب آدھی رات گزری جو ان کے گھر میں اسی درخت کے نیچے بیٹھ رہا یہ عورت جسم کو سوتا چھوڑ کر وہیں گئی اور اس کے ساتھ سو رہی اتفاقاً اسکا سر اس وقت کسی کام کیلئے اٹھا اور باہر جانے لگا کیا دیکھتا ہوں کہ بیٹے کی جورو ایک غیر مرد کے ساتھ سوتی جو اس بات نہایت عجیبہ ہوا اس کے پاؤں سے پازیب اتار کر اپنے پاس رکھی اور جی میں کہنے لگا کہ اس بدوٹ کو خوب سی سزا دوں گا بعد ایک گھڑی کے اس عورت کی جو آنکھ کھلی تو کیا دیکھتی ہو کہ پاؤں میں پازیب نہیں اس نے اپنی عقل سے معلوم کیا کہ شاید سر سے آنکر یہ ماجرا دیکھا ہو اور پازیب اتار کر لگیا اب صبح کیا جائیے کیا ہو یہ سمجھ کر اپنے یاں سے کہا تم اپنے گھر جاؤ پھر کسی روز اگر جی چاہیگا تو آؤ آؤ یہ کہہ کر اسکو رخصت کیا اور ادھر اپنے خاوند کے پاس آکر لیٹ رہی بعد ایک دم کے کہنے لگی کہ یہاں اسوقت گرمی لگتی ہو اس درخت کے نیچے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلے اور سو رہیہ آخر اس بہانے سے اپنے شوہر کو اسی درخت کے نیچے لائی اور دونوں ملکر سو رہے جب اسکی آنکھ لگ گئی تب جگا کر کہنے لگی کہ اچھا سوتے کیا ہو اٹھو اور ایک تاشا دیکھو وہ بے اختیار اٹھ بیٹھا اور کہا کیا کہتی ہو تب اس نے کہا جیسا میرا ویسا تمھارا باپ یہ کیا کہ میرے پاؤں کی پازیب اتار کر لگیا اور مجھے نکا کھلا دیکھا اس نے کہا کہ خیر صبح کو میں انھیں سمجھا دوں گا کہ پھر اسی حرکت نکرنا جب صبح ہوئی اپنے باپ سے جھنجھلا کر کہنے لگا بابا جان تمکو مناسب نہیں جان ہو بیٹا ساتھ سوتے ہوں وہاں جاؤ اور اٹھو ایک حال میں دیکھو تب اس کے باپ نے کہا کہ بیٹا کچھ شعور پکڑ تیری عورت کج بخت ایک غیر مرد کے ساتھ سوئی تھی میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور یہ پازیب پاؤں کی اتاری یہ بات سنتے ہی وہ اور بھی خفا ہوا اور کہنے لگا کہ تم خواہ مخواہ میری جورو کے دشمن ہوئے ہو میں خوب جانتا ہوں اسوقت گرمی کے باعث سے میں اس درخت کے نیچے اس کے ساتھ سوتا تھا کہ تم نے یہ حرکت کی چنانچہ یہ منکر باپ اسکا خیر نہ ہو اٹھو نے یہ قصہ تمام کر کے کہا کیوں دیکھا تو نے اس رنڈی نے کیا کارستانی کی بغیر کی

دوستی رہی اور سر کو ذلیل کیا آپا بھی کی اچھی رہی اور خجستہ اب جلد جا اور اپنے دلدار کو گلے لگا  
کہا تو نے یہ سنتے ہی چاہا کہ جاوے کہ اتنے میں صبح ہوئی اور مرغ نے بانگ دی جانا اُسکا اُس کو  
بھی موقوف رہا تب یہ فردِ پُرھی اور رونے لگی فردِ وصل کی شب گئی گزرے فُوس ہوئی پھر چرکی خور کو  
بارھوین داستان سوداگرچی اور تنخال کی کہ سوداگرچی تنخال کی حکمت سے رسوائی سے بھی  
جب سورج چھپا اور رات ہوئی تب خجستہ آنکھوں میں آنسو بھرے گریبان چاک کیے سینہ پر سوز سے طوطے  
کے پاس خجستہ لینے لگی اور کہنے لگی او عقل مند! میں تیری دانائی پر نہایت اعتبار رکھتی ہوں ایسا طے  
ہر رات تیرے پاس آتی ہوں تیری تدبیر کی وادی اور دانائی کے صدمے اور وفاداری کے قربان  
آج دل اُٹھاتا ہوں اور سینہ پھٹا جاتا ہوں کیونکہ اپنے تئیں اُسکے پاس پہنچاؤں اور کھڑے اُسے  
اپنے گلے سے لگاؤں فردِ آتش عشق جی جلاتی جو نہ یہ بلا جان ہی پڑتی ہو اگر اب مجھے رخصت کرے گا  
تو کب کرے گا اور اب اجازت نہ دیکھا تو کب دیکھا تیری منت کرتی ہوں وراستہ میں پھر قی ہوں فردِ  
نہ اپنے چھوٹے کی کس طرح تدبیر میں رہے یہ بار آئی ہو کیونکہ خانہ زنجیر میں رہے یہ خدا کی کس طرح  
کچھ ایسا ڈھب بتلا کہ جسکے باعث جلد ملنا ہو طوطا کہنے لگا کہ او خجستہ یہ غم تیرا میرے دل میں  
ہو اور میں جب تک جیتا رہوں گا بے فکر نہ ہوں گا اور میں کس شب تجھے رخصت نہیں کرتا ہوں کہ  
تو مجھ کو کے پاس نہ جا بلکہ تو آپ ہی نہیں جاتی اور میری باتوں میں رات گزواتی ہو ایسا ہو کہ یہ  
بھید تیرا کھلے اور چرچا اُسکا گو گو نہیں پڑے تجھے ایسی حکمت سکھا دیتا ہوں کہ جیسے ایک گڈر نے  
کسی سوداگرچی کو سکھائی تھی کہ اُسکے سبب وہ رسوائی سے بچ رہی تب خجستہ نے پوچھا کہ اُسکی کمانی کیونکر  
رہی یا اگر حکایت طوطا کہنے لگا کہ کسی شہر میں ایک امیر نہایت مالیشان اور دولت مند تھا اور بیٹا اُسکا  
کریمہ نظر اور بد شکل اور احمق تھا جب وہ لڑکا بالغ ہوا تب اُسکے باپ نے کسی سوداگرچی بیٹی سے بیاہ  
کر دیا وہ لڑکی نہایت خوبصورت اور ہوشیار اور عقل مند گانے بجانے میں بھی نہایت شہور دار تھی  
اتفاقاً وہ عدت کسی رات اپنے کونٹے پر بیٹھی تھی اور ایک شخص دلواری کے تلے خیال گاہ رہا تھا عورت کا  
دل سنتے ہی آواز پر اُسکی آگیا اپنے کونٹے سے اُس پر اُسکے پاس جا کر کہنے لگی کہ او شخص میرا خاوند  
نہایت بد صورت اور احمق جو مجھے ہو سکتا ہو کہ اپنے ساتھ مجھے کسی ملک کو لے چکے جب تک میں جیتی  
رہوں گی تیری فرمانبرداری کروں گی آخر کار اُسے بھی اُسکی یہ بات قبول کی اُسی گھڑی اُسکو اپنے ساتھ لے کر

جنگل کی راہ لی تھوڑی دور جا کر ایک تالاب کے کنارے پر کسی درخت کے نیچے دونوں پسین لپکے سو رہے  
 بعد ایک گھڑی کے وہ مرد جوان چونکا اور اُس عورت کے بدن کا تمام زیور اُتار لیا اور آپ چلتا  
 پھرتا نظر آیا اس عرصے میں کہیں اُس کجخت کی جو آنکھ کھلی تو نہ بدن میں گناہ دیکھا اور نہ بستر پر بار  
 پایا تب اُس کو یقین ہوا کہ اُس غائبہ نے مجھ سے دعا کی پھر پشیمان ہو کر کہنے لگی کہ یا الہی معاف کر میری تقصیر  
 میں نے جو کیا سو پایا اتنے میں صبح ہو گئی تب اُسی تالاب کے کنارے متفکر ہو کر جا گھڑی ہوئی کہ ایک گیدڑ  
 منہ میں ایک ہڈی لیے تالاب کے کنارے آیا ایک پھلی جو دیکھی تو ہڈی منہ سے پھینک دی اور اپنے ور پھلی  
 اُسے دیکھ کر پانی میں ڈوب گئی تب وہ گیدڑ اُس ہڈی کے لیے گویا تو اُس کو بھی نپا یا کیونکہ اُسے  
 ایک کتا لیکھا تھا اس جربے کو دیکھ کر وہ عورت نہایت ہنسی اور کہنے لگی کہ کیا خوب مثل مشہور ہے  
 جو آدمی کو چھوڑ کر ساری کو جائے تو پھر ساری ملے نہ آدمی اپنے سینکڑاں گیدڑ نے پوچھا بی بی تو  
 کون ہو جو اس وقت جنگل میں اکیلی اس تالاب پر گھڑی ہو اُس نے اپنا سبب احوال اُس شغال سے کہا  
 اُس کو اُس کے حال پر رحم آیا کہنے لگا کہ بی بی کچھ اندیشہ مت کر صلاح یہ ہو کہ اب تو یہاں سے  
 دیوانوں کی طرح ہنستی اور روتی اپنے گھر چلی جا جو مجھے اس حال سے دیکھ کر رحم کر گیا اور کچھ نہ کیا  
 اُس رات ہی نے موافق اُسکی تدبیر کے اپنا احوال بنایا اور وہیں سے دیوانوں کی طرح شور و غل کرتی  
 ہوئی اپنے گھر گئی اُس جیلے کے باعث کسی نے اُس کو برا بھلا نہ کہا بلکہ ہر ایک اُس کو دیکھ کر کٹھن لگا طوطے  
 نے یہ کہانی تمام کر کے خجستہ سے کہا کہ یہ وقت اچھا ہے جلد جا اور اپنے معشوق سے مل کچھ اندیشہ نہ  
 خدا کرے اگر کوئی مشکل تیرے آگے آوے گی تو ایک ایسا حیلہ سکھا دوں گا کہ وہ مشکل آسان ہو جاوے گی  
 اور تیری حرمت پر کسی خجستہ نے یہ سنتے ہی چاہا کہ جاوے کہ اتنے میں صبح ہوئی اور مرغ نے بانگ ہی جا  
 اُسکا اُس روز بھی ملتوی رہا تب یہ خبر پڑھی اور رونے لگی کہ رات کا سچ ہوا نہ خواب ہوا نہ ملا صبح آفتاب ملا  
 تیرے یوں داستان شیر اور برہمن کی کہ برہمن طمع کر کے جان سے گیا  
 جب سورج چھپا اور شام ہوئی خجستہ بقیہ رات کی صورت بتائے طوطے کے پاس حجت لینے لگی اور  
 کہنے لگی کہ اوطوطے معلوم ہوا مجھے میرے درد کی خبر نہیں صبح میری باتیں اُڑا دیتا ہو اور دیکھ  
 کی جھوٹ سچ قصہ کہانی سنایا کرتا ہو نہیں جانتی کہ تجھے اس سے کیا حاصل ہو طوطے نے کہا کہ او  
 کہ بانو خدا سے چاہتا ہوں کہ تو جلد کہیں اُس کے پاس جاوے اور اُسے گلے لگاوے تو آپ ہی نہیں

کچھ دیر کرتی ہوئی تھی کہ چندین فرد یوں آپکی خوشی پر مجھے قتل کیجیے پھر حق تو یہی کہہ رہی  
کچھ دیر کرتی ہوئی تھی کہ چندین فرد یوں آپکی خوشی پر مجھے قتل کیجیے پھر حق تو یہی کہہ رہی  
کچھ دیر کرتی ہوئی تھی کہ چندین فرد یوں آپکی خوشی پر مجھے قتل کیجیے پھر حق تو یہی کہہ رہی  
کچھ دیر کرتی ہوئی تھی کہ چندین فرد یوں آپکی خوشی پر مجھے قتل کیجیے پھر حق تو یہی کہہ رہی

حکایت طوطا کہنے لگا کہ کسی شہر میں ایک برہمن نہایت مالدار تھا اتفاقاً وہ مقلس ہو کر اور کسی  
ملک میں مال پیدا کرنے گیا ناگاہ کسی روز ایک جنگل میں جا پہنچا اور تالاب کے کنارے پر دیکھا کہ  
ایک شیر بیٹھا ہے اور ایک لوطری اور ہرنی اس کے آگے کھڑی ہے یہ برہمن متفکر ہو کر ٹوٹے مارے وہیں کھڑا  
ہو رہا کہ یکایک لوطری اور ہرنی کی نظر اُس پر جا پڑی تب آپس میں سوچ کر وہ یہ بولی ان بولنے لگیں کہ  
اگر اُس کو شیر دیکھے گا تو مار ہی ڈالے گا ایک ایسی مصلحت کیجیے کہ جسکے وہ باعث سے اسکو نہ ملے  
بلکہ انعام دے یہ بات ٹھہر کر شیر کو دعائیں دیکر کہنے لگیں کہ سخاوت آپکی یہاں تک مشہور ہوئی ہے  
کہ آج ایک برہمن بھی کچھ مانگنے آیا ہے اور ہاتھ باندھے سامنے کھڑا ہے شیر نے سر اٹھا کر دیکھا اور  
خوش ہو کر اُس برہمن کو آگے بلایا اور نہایت رحم کھایا غرض روز یوں ان لوگوں کا کہ خفین مارا  
منا سب اُس برہمن کو محتاج اور مہربانی سے رخصت کیا تب وہ برہمن بہت سا مال لیکر گھر گیا اور فرے  
سے گذران کرنے لگا بعد ایک مدت کے پھر جو لالچ ہوا تو وہ برہمن اجل گرفتہ اُسی شیر کے پاس گیا اسوقت  
اُس کے سامنے بیٹھ پڑے اور کتے کھڑے تھے اُس برہمن کو دیکھتے ہی خوش ہوئے اور شیر سے کہنے لگے کہ یہ دی  
کتنا شوق اور ڈھیٹھم ہے کہ آپکے بے طلب کیے ہوئے رو پڑا آتا ہے اور خطرہ اپنی جان کا نہیں کرتا اس  
بات کے سنتے ہی شیر آگ ہو گیا اور اپنی جگہ سے اُچھل کر ایک ہی طہانچہ سے اُس کا کام تمام کیا طوطے نے یہ  
نقل تمام کی اور کہا کہ اس خجستہ اگر وہ برہمن لالچ نہ کرتا تو جان سے مارا نہ جاتا یقین ہے جو لالچ کر لیا سو بلا  
میں پڑے گا خراب پہر رات باقی ہے جلد جا اور اپنے معشوق سے مل اور اتنی رات عیش و عشرت میں  
بسر کر خجستہ نے یہ سنتے ہی چاہا کہ جاوے اور اُسے گلے لگا دے اتنے میں پوچھتی اور صبح ہوئی  
مرغ نے باتگ دی جانا اُس کا اُس روز بھی موقوف رہا تب یہ بیت پڑھی اور رونے لگی بیت

وصل کی شب کو کیوں گزرتی ہے اور کس لیے تو آتی ہے  
چودھویں داستان کہ ملی چو ہو نکو مار کر متفعل ہوئی



جب سو بچ چھپا اور چاند نکلتا تب خجستہ گلزار چوڑا اپن اور گنتے پاتے سے اپنے تئیں آراستہ کر  
 طوطے کے پاس رخصت لینے گئی اور اُسے متفکر دیکھ کر کہنے لگی کہ اوجی کے خوش کرنے والے  
 آج کیوں غمگین ہو اور اس قدر کیوں اندیشہ کرتا ہو طوطا کہنے لگا کہ او کہ بانو مجھ کو تیرا غم مالے  
 ڈالتا ہو اور یہی اندیشہ کھائے جاتا ہو کہ تو ہر ایک شب میرے پاس رخصت لینے آتی ہو اور  
 میری باتوں میں صبح ہو جاتی ہو ایسا نہ ہو کہ یکا یک تیرا خاوند آ جاوے اور تو نہ جا سکے اور  
 نہ جانے کے باعث پشیمان ہو مانند اُس بلی کے کہ جسے چوہوں کو مار کر انفعال کھینچا خجستہ  
 نے یہ سنے ہی کہا کہ او طوطے چوہے بلی کی خوراک تھی تعجب ہو کہ بلی چوہوں کے مارنے سے  
 پشیمان کیوں ہوتی کچھ اسکا بھید میں نہ سمجھی بیان کر

حکایت طوطا کہنے لگا کہ کسی بیابان میں ایک شیر ایسا بوڑھا رہا کہ کتا تھا کہ بڑھاپے کے  
 باعث اُسکے دانتوں نے جڑیں چھوڑ دی تھیں اگر وہ کبھی کچھ گوشت کھاتا تو ریشہ اُسکا دانتوں میں  
 اٹک رہتا اور اُس خیل میں چوہے بھی رہتے تھے جب وہ شیر رات کو سوتا تب ہر ایک چوہا اٹکر آ  
 مسوڑھوں سے ریشہ گوشت کا کھینچتا اور وہ گوشت نکال کر کھا جاتا اسی سبب اُسکو اذیت ہوتی  
 اور وہ چونک چونک پڑتا آخر اُسے اہر اور جانوروں سے کہا کہ تم کچھ ایسی تدبیر کرو کہ یہ چوہے مجھے تکلیف  
 نذین اور میں چین سے سویا کروں تب لوٹری نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ حضرت سلامت  
 بلی آپ کی خاص رعیت ہو اُسکو پاسیانی کی خدمت دیجیے اور آپ مزے تمام رات آرام کیجیے  
 یہ بات لوٹری کی شیر کو خوش آئی اور بلی کو بلوا کر خدمت کو توانی کی دی وہ اپنی خدمت پر مستعد  
 ہوئی چوہوں نے بلی کو دیکھا تو جنگل کا راستہ پکڑا تب شیر نے اپنی خاطر خواہ رات کو آرام کیا اور  
 بلی کو سرفراز فرمایا یہ وہ بلی اپنی دانائی سے اُن چوہوں کو دور ہی سے دھمکایا کرتی اور کبھی کسی کو پکڑ  
 نہ کھاتی کیونکہ یہ جانتی تھی کہ انھیں کی بدولت مجھ کو یہ خدمت ملی ہو اگر انکو کھا جاؤ گی تو شیر کو مجھے  
 کچھ سروکار نہ ہوگا اور خدمت چھین لیا اس بات کو سمجھ کر وہ اپنے اوپر فاقہ قبول کرتی اور اُنہیں سے  
 کسی کو نہ کھاتی ایک دن خدانے اُسکی عقل گنوائی کہ وہ اپنا بیچ بھی شیر کے پاس لائی اور ہاتھ باندھ کر  
 عرض کرنے لگی کہ آج میں کسی کام کو کہیں جاتی ہوں اگر حکم ہو تو پسینے کو چھوڑ جاؤں کل صبح کو  
 پھر حضور میں حاضر ہوگی یہ بات اُسکی شیر نے پسند کی اور اپنی خوشی سے رضا دی بلی اپنے کام کو گئی

اور بیان اُس نے جو چوہے کو دیکھا اُسے مار بھی لیا غرض ایک رات دن میں سب کام تمام کیا  
دوسرے دن صبح کو بلی نے جو اُکے دیکھا تو ہر ایک چوہے کو موائیا تب پتا سپرٹ کر کہنے لگی کہ  
او بد بخت یہ کیا کیا جو تمام چوہے مار ڈالے انھیں کے سب سے میری حرمت تھی تب بچے نے کہنے  
کو واسطے چلتے وقت بھکو منع نہ کیا حال کلام یہ ہو کہ وہ بچائی اور پشیمانی ہوئی یہ خبر شیر کو پہونچی  
کہ اس جنگل میں چوہے کا نام نہیں تب بلی کو اُس نے جواب دیا اور کوتوالی سے مغرول کیا طوطے نے یہ  
داستان تمام کر کے کہا او کہ بانو تو نہایت کاہلی کرتی ہو کہ اتنی دوزخ میں جاتی اور ہر ایک کی مفت  
گنوا لی ہو میں ڈرتا ہوں کہ کہیں تیرا شوہر نہ آجائے اور اُسی بلی کی طرح تو بھی خفیف ہو خجستہ نے یہ سنے ہی  
چاہا کہ جاوے اتنے میں صبح ہوئی اور مرغ نے بانگ دی جانا اُسکا اُس روز بھی موقوف رہا تب  
یہ بیت پڑھی اور رونے لگی بیت وصل کی رات مفت کھوتی چوہا کی سحر کس لیے تو ہوتی چوہا  
پندرہویں داستان شاہ پورینڈک کی کہ اپنی قوم پرانڈا ہو نچانے سے پشیمان ہوا  
جب سو بچ چھپا اور چاند بھلا خجستہ کپڑے بدل اور بہت سا کتنا بہن طوطے کے پاس خدمت کیے گئی  
اور کہنے لگی کہ او طوطے میں تجھے بہت دام جانتی ہوں اور تیری مصلحت نہایت نیک سمجھتی ہوں لیکن  
مجھے کچھ تجھے حال نہیں ہوتا کوئی تدبیر نہیں بتاتا کہ جسکے باعث اُس سے طون اور اپنے مقصد کو  
پہونچوں اگر چہ اس کام میں دیر ہوتی ہو طوطا بولا او خجستہ میں ہی تدبیر میں ہونے کا طے کر رکھا کہ میں  
تجھے تیرے یار کے پاس پہونچائے دیتا ہوں او بی بی غافل سے کہتے ہیں جو اپنا آغاز و انجام نہ سمجھتا  
اور جو اپنے نیک و بد پر نظر نہیں رکھتا جو وہ آخر پشیمان ہوتا ہو جس طرح سے کہ شاہ پورینڈک نے  
اپنی قوم کا کتنا نانا اور شرمندہ ہوا خجستہ نے پوچھا کہ شاہ پور کون تھا اُسکا قصہ کیونکر ہو گیا  
حکایت طوطا کہنے لگا کہ عرب کے ملک میں ایک گھر کنواں تھا اور اُس میں بہت بینڈک رہتے تھے  
شاہ پور نام ایک بینڈک اُنکا سردار تھا جب وہ بینڈکوں پر بہت ستم کرنے لگا تب وہ سب گھبرائے  
اور آپس میں مشورت کر کے کہنے لگے کہ ہم اس کے ہاتھ سے عاجز آئے ہیں اُسکو موقوف کر کے ایک اور  
بینڈک کو اپنی قوم سے سردار کیجیے یہ بات منکر کے اُن بینڈکوں نے اُسکو تغیر کیا اور دوسرے کو  
سردار کیا وہ وہاں سے ناچار ہو کر ایک سانپ کے بل کے پاس گیا اور آہستہ آہستہ بولنے لگا سانپ  
بل سے نہر نکالا اور بینڈک کو دیکھ کر سہنا اور کہنے لگا کہ او حق تو میرا کھا جا ہو کیوں اپنی جان سے میرے



پاس آیا ہیٹھک نے کہا کہ میں اتنی قوم کا سردار ہوں اور فلا نے کنوئین میں رہتا ہوں تھکے پاس  
 اپنی قوم کی فریاد لایا ہوں کہ داد پاؤں اور یہودی کو پہونچون سانپ بہت خوش ہوا اور اسکو دلا سا  
 دیکر کہنے لگا کہ تو وہ کنوئین مجھے دکھا دے کہ میں وہاں جاؤں اور تیرا بلا اُسے لوں آخر سانپ اور  
 ہیٹھک باہم اُس کنوئین پر جا پہونچے اور اُسکے اندر اتر گئے سانپ جب کتنے دنوں اُن ہیٹھک کو  
 کھا چکا تب اُس سے کہنے لگا کہ آج میں نہایت بھوکا ہوں کچھ ایسی تدبیر کر کہ جس سے میرا پیٹ بھر  
 تب شاہ پور ڈر اور نہایت پشیمان ہوا کہ میں نے یہ کیا کیا کہ اس سانپ سے مدد چاہی اور برادری کو  
 برباد کیا خیر اب جو ہوا سو ہوا یہ کھکر سانپ سے کہا کہ اب آپ اپنے گھر کو سدھا ریے  
 سانپ نے کہا کہ میں تجھے تنہا چھوڑ کر نہ جاؤں گا تب شاہ پور نے کہا کہ ایک اور  
 کنوئین یہاں سے بہت نزدیک ہے اور میں بہت سے ہیٹھک رہتے ہیں اگر کہو تو میں کو  
 بھی کسی کمر و فریب سے یہاں لے آؤں یہ بات سانپ نے بہت پسند کی اور اُسے رخصت کیا  
 غرض وہ ہیٹھک اس بہانے سے اُس کنوئین میں سے نکلا اور کسی تالاب میں جا کر چھپ رہا  
 آخر سانپ گئی دن اُسکی راہ دیکھ کر کنوئین میں سے نکلا اور اپنے گھر چلا گیا طوطے نے یہ قصہ  
 تمام کر کے کہا اور خجستہ اب دیرت کر شباب جا اور اُس سے مل جوہیں اُسے چاہا کہ جاوے تھے میں  
 صبح ہوئی اور فجر کے جانور بونے لگے جانا اُسکا اُس روز بھی موقوف رہا تب اس شعر کو پڑھ کر آنسو آنکھوں میں  
 بہ لائی شعر ہر دم ہم تو ہو گئے آخر وہ میں شمل شمع سخن جوہیں اُسکے منہ سے نکلا صبح ہوئی اب رات نہیں  
 سو لکھوین داستان کہ سیاہ گوش نے مکر سے بندر کو ہلاک کر دیا اور اپنی  
 تیز فہمی سے شیر کا مکان لے لیا

جب آفتاب چھپا اور ماہتاب نکلا خجستہ کپڑے بدل گئے اپن منہ بنا کے اور تیوری چڑھائے رخصت  
 لینے طوطے کے پاس گئی اور کہنے لگی کہ اے طوطے میں ہر ایک شب تیرے پاس رخصت لینے آتی  
 ہوں اور حالت اپنی بیکاری کی دکھاتی ہوں کچھ کہانی سننے نہیں آتی ہوں جو تو ناحق میرا مغر  
 پھر اتاری اور جھوٹ موٹ کے قصے سناتا رہی خل مشہور ہو کہ سخی سے سویم بھلا جو تیرے دے جواب طوطا  
 بولا کہ بانو میری بات سے کچھ تیرا نقصان نہوگا بلکہ ہر ایک سخن فائدہ بخشتے گا بہتر یہ ہے کہ آج جلدی جا  
 اور اپنے مشوق سے ملاقات کر اگر کوئی دشمن وہاں پہونچے اور تجھے شرمندہ کرے تو تو بھی سیاہ گوش کی طرح

مکر سے ایک حیلہ کرنا اور اپنی بات بنانا جستہ نے پوچھا کہ اُس سیاہ گوش کی کہانی کیونکر بیان کر  
 حکایت طوطا کہنے لگا کہ کسی جنگل میں ایک شیر رہتا تھا اور ایک بندر اُسکا صاحب تھا اتفاقاً  
 شیر کسی اور مکان کو چلا اور بندر کو اپنی جگہ پر بٹھا کر کہنے لگا جب تک میں یہاں آؤں تب تک تو  
 اس مکان سے خبردار رہنا اور کسی کو اس میں رہنے نہ دینا بعد کئی دن کے ایک سیاہ گوش نے  
 اُس مکان کو لے لیا اور وہیں رہنے لگا اس واسطے کہ وہ مکان نہایت اچھا تھا تب بندر نے کہا  
 کہ اے سیاہ گوش یہ مکان شیر کا پوتیری کیا قدرت کہ تو مجھ اُسکے بیان رہے یہ بات اچھی نہیں  
 تب سیاہ گوش نے جواب دیا کہ یہ مکان میرے باپ کا زمین نے اپنے باپ کی میرا شاہین پایا  
 جو تجھے خبر نہیں اور اگر یوں بھی ہو تو تجھے کیا آگ جانے لو ہار جانے دھوکے والے کی بلا جانے  
 یہ بات شکر بندر چپ رہا اور اپنے جی میں کہنے لگا کہ مجھے کیا جو کوئی جیسا کرے گا ویسا پاویگا  
 پھر سیاہ گوش کی مادہ نے کہا کہ بہتر ہو کہ اس جگہ کو چھوڑ دین کیونکہ شیر کی برابری وہ کسے  
 جو اپنی جان دیوے تب سیاہ گوش نے کہا کہ اے مادہ جسوقت وہ یہاں آوے گا میں ایک  
 حیلہ کر کے اُسکو اس جگہ سے نال دوں گا تو خاطر جمع رکھ کچھ پروا نہیں القصہ بعد کئی دن کے  
 شیر کے آنے کی خبر معلوم ہوئی بندر پیشوائی کے لیے گیا اور سیاہ گوش کے احوال سے آگاہ  
 کیا اور کہا میں نے اُسکو منع کیا تھا کہ اس مکان میں مت رہ کیونکہ یہ شیر کے رہنے کا مکان ہو  
 اگر تو یہاں رہیگا تو تیرے حق میں یہاں کا رہنا بہت بُرا ہی تب اُس نے یہ جواب دیا کہ یہ مکان  
 میں نے اپنے باپ کے ورثے میں پایا ہے کچھ شیر کے دادے کا نہیں جو چھوڑ دوں اور آپ جگہ کی  
 خاطر حیران پھروں یہ منکے اُسے کہا کہ اے مودی اس کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ سیاہ گوش نہیں  
 بلکہ مجھ سے بھی زیادہ قوت رکھتا ہے جو ایسی بیدھڑک بات کہتا ہے نہیں تو سیاہ گوش کی قدرت  
 کیا جو میری جگہ چھینے تب اُس نے کہا کہ نہ صاحب مجھے اپنے خدا کی قسم وہ اجل گرفتہ سیاہ گوش ہو  
 کوئی جانور تم سے قوت ور نہیں اگر اُسپر آپ کی ایک ذرا بھی آنکھ پڑے گی تو اُسکی جان ہی بچا لگی  
 آپ چلکر اُسے دیکھیے میں اتنا بیوقوف نہیں ہوں جو آپ سے کچھ کا کچھ کہوں تب اُس شیر نے  
 کہا اے بندر خدا برحق ہے یہ کیا کہتا ہے اکثر جانور ایسے ہیں کہ وہ دیکھنے میں چھوٹے اور  
 شجاعت اور قوت میں مجھ سے بڑے ہیں شاید انہیں میں سے وہ بھی ہو یہ مکر ڈرتے ڈرتے

بی جگہ کی طرف چلا اور سیاہ گوش بھی اپنی مادہ سے اُسکے پہنچنے سے پہلے ہی کہ چکا تھا کہ جس  
 مت اس جگہ شیر پہنچے تو اپنے بچوں کو رلا دینا اور اگر میں پوچھوں کہ کیوں روئے ہیں تو تو  
 سنا کہ آج یہ تازہ گوشت شیر کا مانگتے ہیں باسی نہیں کھاتے القصد جب شیر اس مکان کے  
 رہیب ہو چکا تو بچوں نے رونا شروع کیا سیاہ گوش نے پوچھا کہ یہ کیوں دھوم مچاتے ہیں  
 وہ نے کہا کہ یہ بھوکے ہیں سیاہ گوش بولا کہ میں نے کل ہی اتنا گوشت شیر کا لادیا تھا کیا اُس  
 ان سے کچھ باقی نہیں تب اُسکی مادہ نے کہا کہ جتنا بچا تھا سو وہ رکھا ہو یہ تازہ مانگتے ہیں تب  
 سنے بچوں سے کہا کہ تم درے دم لو اور خاطر جمع رکھو میں نے سنا ہے کہ آج اس جنگل میں بہت بڑا شیر  
 یا ہو اگر یہ سچ ہو تو انشاء اللہ تعالیٰ ابھی میں اُسے مار لاتا ہوں اور تمہیں مزے سے پیٹ بھر کھلا تا ہوں  
 شیر اس بات کے مستعد ہی بے اختیار جی چھوڑ کر بھاگا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ سچ مجھے پکڑ لے اور اپنے  
 بچوں کے تئیں کھلا دے اتنا نہ سمجھا کہ سیاہ گوش ہو اور بندر سے کہا کیوں میں نہ کتا تھا کہ وہ  
 سیاہ گوش نہیں بلکہ کوئی جانور اور ہو جسے میرا گھر چین لیا ہو بندر نے کہا او شیر وہ تجھے فریب دیتا ہی  
 مت ڈر کہ نہایت کمزور اور چھوٹا جانور ہو شیر میرے شکار بنے گھر کے پاس آیا اور سیاہ گوش کی مادہ نے پھر  
 اپنے بچوں کو رلا لیا تب اُسکے زرنے پوچھا کہ اب کیوں بچے غل مچاتے ہیں انکو چپ کرو البتہ آج شیر کا  
 لاشتم میرے ہاتھ لگے گا کیونکہ ایک بندر میرے دوستوں میں ہو وہ مجھ سے اقرار کر گیا ہو اور قسم کھائی ہو کہ  
 میں آج کسی نہ کیسی طرح سے شیر کو تیرے پاس لے آتا ہوں یقین ہو کہ وہ اُسکو کسی فریب کے لادیکا ایک  
 توقف کر انکو سمجھا دے کہ پکار کر مت بولو کہ وہ آواز سنکر ادھر نہ آوے گا شیر نے جو ہیں یہ بات سنی ہو  
 اس بندر کو چیر ڈالا اور بھاگ گیا پھر ادھر منہ نکلیا ٹوٹے نے یہ کہانی تمام کر کے کہا کہ ابھی آج عشت  
 نیکسا اور اچھی ہو اور وقت نیک تو جلدی جا اور اپنے معشوق سے مل نچتے یہ سنتے ہی اٹھی اور چا باک جاکر  
 اتنے میں صبح ہوئی اور مرغ نے بانگ دی جانا اُسکا اُس روز بھی موقوف رہا تب یہ بیت پڑھی اور آبدیدہ  
 ہوئی میت اپنے جانیکا نہ وان دن کو نہ عزت کو ڈھب بند کھینے کیسی بنے آن پڑی بات کو ڈھب  
 ستر حویں داستان زہریر کشی باف کی کہ اسکی قسمت نے موفقت لگی ناچار ہو کر گھر میں بیٹھ رہا  
 جب آفتاب چھا اور کتاب نکلا تجتہ بعد پر رات کے خامی پوشاک پہن اور اچھے جواہر سے بنی گلن جو  
 اسے پاس نہخت لینے لگی اور کہنے لگی اے ٹوٹے ایک مدت سے میں تیری نصیحتیں مانتی ہوں اور باتیں سنتی ہوں

لیکن مجھے کچھ تیری دوستی سے حصول نہوا طوطا بولا ایک دہائی تو مجھے کیوں غصہ ہوتی جو میں تو ہر  
شب ترغیب دیتا ہوں کچھ میری خطا نہیں تیری قسمت بُری جو مجھ سے بُرائی کرتی جو طرح سے اذیت  
طالع نے اذیت سے موافقت کی خجستہ نے پوچھا اُسکی نقل کیونکر یہ بیان کر

حکایت طوطا کہنے لگا کہ کسی شہر میں زیرِ ناصی ایک شخص ریشمی کپڑے بنا کر تاتھا اور ایک دم اس  
کام سے ہاتھ نہ اٹھاتا تھا لیکن اس سے کچھ فائدہ نہ ہوتا تھا اور موٹا کپڑا بننے والا اسکا ایک دوست  
تھا ایک دن وہ اسے گھر گیا اور اُسے دیکھا گھر اسکا زراور زیور اور مال و اسباب سے دو تہہ و نہ کی طرح  
بہرا ہر چیز ان ہوا اور اپنے جی میں کہنے لگا کہ میں کپڑا لائق دو تہہ و نہ کے اور قابل بادشاہ ہونے لگتا  
ہوں کیا سبب ہے کہ مجھے روٹی بھی میسر نہیں اور اس گندہ باغ نے اتنی دولت کہاں سے پیدا کی اس فکر  
میں اپنے گھر آیا اور اپنی جو رو سے کہنے لگا کہ میں اب اس شہر نارساں میں نہ رہوں گا کیونکہ یہاں کے لوگ  
میری قدر نہیں جانتے اور میری کاریگری کوئی نہیں سمجھتا لازم ہے کہ کسی اور شہر میں جاؤں کہ وہاں  
میرا کسب چلے میرے میں اب شہر بیکانہ میں جاؤں گا کہ زرق و برق سے کمال و نگاہیں سنکر اُسکی عورت  
مسکرائی اور یہ بیت پڑھنے لگی بیت ہی بخت گریاں سے یہی آؤ گے نہ تو کیا خاک دانستے کمال آؤ گے پھر  
سمجھانے لگی کہ اپنے شہر کو چھوڑنا مناسب نہیں ہے کہ میں مت جا جو تیری قسمت میں جو میوے ہیں ملیگا اور  
اس سے زیادہ کہیں نہ ملیگا القصد اُسے کہتا نہ مانا کی طرف چلا گیا اور ایک شہر میں جا پہنچا ملک  
وہاں اپنا کسب کرتا رہا جب بت سے روپیہ پیدا کیے تب گھر کی راہ لی ایک ات کہیں جاکے اترا  
اور آدھی رات تک جاگا آخر مارے نیند کے سو گیا کہ ایک چور آیا اور تھیلی روپیوں کی لٹکیا زبردستی  
چونکا اور اسے پیچھے دوڑا جب اسکو نہ پکڑ سکا تب چار پھر اُسی شہر میں گیا جب بت روپیہ پھر جمع  
کیے تب گھر کو روانہ ہوا پھر رات گئی کسی جگہ اترا اور مال کی ہر چیز احتیاط کی لیکر اُسکو بھی چور لٹکیا تب  
اُس غریب نے اپنے جی میں کہا کہ زرد میری قسمت میں نہیں جو اس سبب چور لٹکاتا ہے آخر خالی ہاتھ اپنے  
گھر گیا اور احوال اپنا جو رو سے کہا اُسے جواب دیا کہ میں نے تجھے پہلے ہی کہا تھا کہ نصیب کے سو کسی جا کچھ  
پناہ نہ ملے گی میرا تو نے نہ مٹا اور سفر کیا بھلا کیا فائدہ پایا تو نے زرد شرمندہ ہوا طوطے نے یہ قصہ تمام  
کر کے خجستہ سے کہا اب دیر مت کر جا اور اپنے معشوق کو گلے لگا خجستہ نے یہ سُننے ہی چاہا کہ جاوے  
اور اُسے اپنے سینہ سے لگا دے اتنے میں فجر ہوئی اور مرغ نے بانگ دی جانا اُسکا اُس روز ہی

موقوف رہا تب یہ بیت پڑھ کر رونے لگی بہت شب بید ہو گئی آخر یہ روزِ فرقت نے یہ دکھایا  
 اسٹار ہو میں داستانِ چار یار ہو گئی کہ ایک اپنی نادانی سے پشیمان ہو کے کھڑے بیٹھا  
 جب سو بچ چھپا اور چاند نکلا فحشہ با سینہ پر سوزِ چشم گریان آہیں بھرتی ہوئی طوطے کے پاس گئی  
 اور کہنے لگی اوسیر لوش طوطے میں عشق کے غم سے موی جاتی ہوں اور تو ہر ایک شب میری نصیحت اور  
 گفتگو میں کھو دیتا ہر فرد نصیحت کی باتیں نہ بھگو مٹا بہ میں عاشق ہوں مجھکو نصیحت سے کیا بے طوطا  
 کہنے لگا کہ او فحشہ یہ کیا کہتی ہو دوستوں کی بات ماننا چاہیے کیونکہ جو کہتا دوستوں کا نہیں مانتا وہ  
 خراب ہوتا ہو اور پشیمانی کھینچتا ہو جس طرح سے ایک شخص نے دوست کا کہنا ماننا اور پشیمان ہوا  
 فحشہ نے کہا میرے اچھے طوطے میں تیرے مدد سے وہ کونسی نقل ہو بیان کر  
 حکایتِ طوطا بولا کہ کسی شہر میں چار یار ملا رہے اتفاقاً وہ چاروں مفلس ہو کر ایک حکیم کے  
 پاس گئے اور ہر ایک نے اپنا اپنا احوال اُس کے آگے بھرا کیا تب حکیم کو اُنکے اوپر رحم آیا اور ایک ایک کو  
 حکمت کا اُن چاروں کو دیکر کہا کہ یہ تمہارا کیا ہے اپنے سر پر رکھ لو اور چلے جاؤ جسکے سر کا ہر جھکے گرس  
 وہ اُس جگہ کو کھودے جو زمین میں تھے وہ اُس کا حق ہو آخر وہ چاروں ہر ایک تمہارے سر پر رکھ کر کھکر لکھ کر  
 کو چلے جب کئی کوس گئے ایک کے سر کا ہر اگر اُس نے جو اُس جگہ کو کھودا تو تانبا نکلا اُس نے اُن تینوں سے  
 کہا کہ میں اس تلے کو سونے سے بہتر سمجھتا ہوں اگر تمہارا جی چاہے تو میرے ساتھ بیان رہو انھوں  
 نے کہنا اُس کا نہ مانا اور اُس کے بڑھے تھوڑی دور گئے تھے کہ پھر وہ سر کے سر کا ہر اگر اُس نے جو زمین کو ہودی  
 تو وہ پتہ نکلا تب اُس نے ان دونوں سے کہا کہ تم ہمارے پاس رہو یہ روپیہ بہت ہی زندگی گذ جائیگی اسکو  
 اپنا ہی سمجھو انھوں نے اُس کا کہنا مانا اور اُس کے بڑھے کہ تیسرے کے سر کا ہر اگر اُس نے بھی وہ زمین کو ہودی تو  
 سونا نکلا تب خوش ہو کر چوتھے سے کہنے لگا کہ اس سے اب کوئی چیز بہتر نہیں جانتے ہیں کہ اب ہم تم ہمیں تین  
 اُس نے کہا میں اگر جاؤنگا تو جو اسکی کھان پاؤنگا بیان کیوں رہوں یہ کہہ کر اُس کے چلا قریب ایک کوس پہنچا  
 اُس کا بھی ہر اگر اسطرح جو اُس نے جگہ کھودی تو لوہا نکلا یہ حالت دیکھ کر نہایت شرمندہ ہوا اور اپنے جی میں  
 کہنے لگا کہ میں کیوں سونے کو چھوڑا اور اپنے یار کا کہنا مانا چ جو فرد سخن دوست کا جو نہیں جانتے وہ خاک  
 پشیمان ہیں چھانٹے اُس کو بچے کو چھوڑ کر اُس شخص کے پاس گیا جس نے سوئی کان کالی تھی وہاں نہ اُسکو پایا نہ وہ ٹا  
 بات تو آیتِ تیسرے روئے دوائے کے پاس گیا اُسے بھی پتہ لایا وہاں سے تلے دوائے کے پاس گیا اُسے بھی نہ پایا

تب اپنی قسمت کو رو دیا اور کہنے لگا کہ زیادہ قسمت سے کوئی نہیں پاتا وہ پھر حکیم کے گھر گیا اُسے بھی وہاں  
 بنایا تب وہ چارہ نہایت پشیمان ہو کر یہ شعر پڑھنے لگا شعر کس کیسے کہ کیا کیا ہے نہ جو کیا سوہا کیا ہے نہ جب  
 یہ کہانی طوطے نے تمام کی تب غصہ سے کہا جو دوستوں کی بات نہیں مانتا جو وہ سیای پچاتا ہو دیکھا خیر اب جاؤ  
 اپنے مشوق کو گلے لگا اور مزاجوانی کا اٹھایہ سخن سنستہ ہی غصہ نے چاہا کہ چلوں وہیں صبح ہو گئی اور مرغ نے ہنگ  
 دی تب یہ فرد اپنے حصال پر بھی اور رو دی فرداؤ شب وصل جلد آتا تو روزِ وقت مجھے ستاتا ہے نہ  
 اُنیسویں داستان کہ ایک گیدڑ رات کو رنگریز کے گھر نل کی ٹھہور میں گر کر سیاہ ہو گیا  
 جب دن گذرا اور رات آئی تب غصہ نصرت لینے طوطے کے پاس گئی اور اُسے متفکروں کیلک کہنے لگی کہ او  
 عقل نہ طوطے تو کس واسطے غم کھاتا ہو اور کیوں چپکا بیٹھا جو طوطے نے کہا اور غصہ تو بڑے گھر کی بیوی کی کہانی  
 ہو اور نہیں معلوم کہ معشوق تیرا تجھ سا ہو یا اور کسی قوم سے ہو اگر تجھ سا ہو تو اُس سے ملنا مضائقہ نہیں اور  
 نہیں تو اُس سے پرہیز کرنا بہتہ ہو و و ہرا۔ اوتھ سے اوتھ ملے طے سے بچ پانی سے پانی ملے طے کچ سے  
 کچ مفر د کو تر با کو تر باز باز نہ کند جھنیں با جھنیں پروانہ غصہ نے کہا اور محرم راز یہ تو سچ ہو میں قول  
 اُسکا کیونکر معلوم کروں طوطا بولا کہ عیب ہنر آدمی کا زبان سے معلوم ہوتا ہو تو نے شاید گیدڑ کا  
 قصہ نہیں سنا غصہ نے کہا کہ او شیریں سخن وہ کیونکر ہو کہ میری جان خدا کے لیے حکایت طوطے  
 نے کہا کہ ایک گیدڑ تھا وہ ہمیشہ شہر میں جاتا اور ہر ایک آدمی کے باسنوں میں منہ ڈالتا چنانچہ  
 اسی اپنی عادت سے ایک رات کسی نیلگر کے گھر گیا اور اُسکے نل کے ماتھ میں منہ ڈالتے ہی اُس میں  
 گر پڑا اور تمام بدن اُسکا تپا ہو گیا غرض ہنر خرابی اُس میں سے نکلا اور جنگل کا راستہ پکڑا اور  
 وہاں کے حیوانوں نے اُس رنگ کو کچھ متبر جا کر سب نے اُسکو بادشاہ کیا اور اُسکے حکم میں بخوبی  
 در آئے اور وہ سردار گیدڑ اس واسطے کہ کوئی آواز اُسکی سنکر نہ پھانے چھوٹے چھوٹے جانور و کدو و بار  
 کی وقت اپنے پاس کھڑا کرتا چنانچہ دربار کے وقت اُس قوم کو صف اول میں جگہ دیتا اور پوٹو نکو  
 دوسری میں ہرنوں اور بند ا و نکو تیری میں بھیڑیو نکو چوٹی میں شیر و نکو پانچو میں ہاتھیوں کو  
 جیٹی میں اور کتا کہ تم سب اپنے اپنے قرینے سے حاضر رہو اور شام کو جس وقت گیدڑ بولتے وہ آپ  
 بھی اُنکے ساتھ بولنا اسی سبب سے اُسکو کوئی نہ پہچانتا بعد کتنے دنوں کے وہ سردار ان سب  
 گیدڑوں پر خفا ہوا اور رات کو اپنے پاس سے سر کا دیا اور اُنکی جگہ پر اور جانور درندے



پائے جو اسکے پاس کھڑے تھے وہ اُسکی آواز سنکر پہچان گئے کہ یہ کیدڑ جو اور آپ خیر منہ ہوئے اور اُسی  
گھڑی اُسے منگا ہوئی کیا یہ کدکڑ طوطے نے خجستہ سے کہا کہ اُو کد بانو ہر ایک شخص کا عیب ہر کدنگو سے معلوم ہوتا ہے  
اشعار کماں نطق فصیح اور طبع ناہنجار ہو پیدا + خزان زراعت سے طوطی کی کیا کھتا ہو پیدا + اگر ملک عراق  
اُن نادہ خر سو بار ہو آوے عرواقی کی باریک بینی کو زقار ہو پیدا + اب اپنے مشوق کے پاس آو اُس سے بات چیت  
کرتا عیب ہر کدنگو سے معلوم ہو یہ سنتے ہی خجستہ نے چاہا کہ جاتے ہیں صبح ہوئی اور مرغ نے بانگ کی جانا اُسکا  
اسو زنجی موقوف رہا تب بہت پریشان لگی اور رونے لگی بہت اُدھر آگیا کیا تو نے + چل کی شکر کہو یا تو نے  
بیسویں داستان ایک اعرابی نے بشیر نامے ایک شخص سے دوستی خرچ کر کے  
مار پیٹ کھائی اور زندگانی کا خط بھی اٹھایا

جب سو بچ چھپا اور جائز نکلا تب خجستہ رخصت لینے کی دوسلے طوطے کے پاس گئی اُسکے نگی اوطوطے  
میں تیرے پاس ہر ایک شب رخصت لینے آتی ہوں یا نصیحت سنتے جو تو جھوٹ موٹ اور مردھ کی باتیں  
بناتا جو اپنی دانائی دکھانا تو کیا خوب سکھ کیا کروں فردا شک اُمنڈا ہوا پھر ضبط سے کم رکنا جو +  
ناصحا اُٹھ مری بالین سے کہ دم رکنا جو + طوطا کتنے لگا اور خجستہ خاطر جمع رکھ اب جلد اپنے بار سے ملیگی  
جیسے کہ ایک اعرابی نے پہلے مصیبت اُٹھائی پھر پیچھے راحت پائی بہت اُٹھاتا نہیں جب تلک  
کوئی رنج نہ تو ملتا نہیں تب تلک اُسکو گنج + یہ سخن سنتے ہی خجستہ نے کہا کہ اوطوطے کہیں تیرے  
منہ میں شکر مین واری وہ کیونکر مجھ سے لیکنا چرچ کہ مثل مشہور ہو آسا جیسے ترا سامرے حکایت  
طوطا کتنے لگا کہ کسی شہر میں بشیر نام ایک جوان خوبصورت رہتا تھا چند و تام ایک عورت  
صاحب جمال سے اُس نے دوستی کی بعد ایک مدت احوال اُن دونوں کی دوستی کا ظاہر ہوا  
جب اُسکے ختم نے اپنی جو رو کو اُسکے میکے میں لیجا کر رکھا تب بشیر اُسکی جدائی میں رات دن رہتا تھا  
اور اُسی طرح سے آہ و زاری میں اوقات بسر کرتا تھا کسی ایک اعرابی سے کہ وہ قدیم  
اُسکے دوستوں میں تھا جا کر کہا کہ اُسے دوست جانی میں چند و کے گھر جاتا ہوں اگر تو بھی  
میرے ساتھ چلے تو بہتر ہو کہ لوگ کہتے ہیں ایک اور ایک گیارہ اعرابی نے اُس کا  
کہنا قبول کیا اور اُس کے ساتھ ہو لیا بعد دو چار دن کے اُس شہر کے نزدیک پہونچکر  
بشیر ایک درخت کے نیچے بیٹھا اور اُس اعرابی کو اپنی خبر پہونچا نیٹکے لیے چند و کے



گھر بھیجا آخر وہ شخص اُسکے گھر جا کر چند معشوق بشیر سے کہنے لگا کہ او چند و بشیر نے تم کو سلام  
 کہا ہے یہ سنتے ہی چند بے اختیار خوش ہو کر کہنے لگی او شخص تو ابھی جا اور میرا پیٹن سے بھی اُسے سلام  
 پہونچا اور یہ پیغام دے کہ راکو تیرے پاس مقرر اس درخت کے نیچے آؤنگی اور جو کچھ کہتا ہے سو ملاقات  
 موقوف ہو جب لوگکی تب کوگکی آخر وہ اعرابی اُسکا پیغام لیکر بشیر کے پاس گیا اور جو جو اُسنے کہا تھا  
 سو سو بخوبی اُسے سنا دیا جب رات ہوئی تب چند و ایک نہایت آراستگی سے آئی اور اُسکو گلے لگا کر  
 رونے لگی اور وہ بھی اُسے چھاتی سے لگا کر بے اختیار رو اٹھا حسن کہوں کیا میں اُسوقت کا ماجرا  
 کہ جسطرح دوتے تھے وہ غل بچا وہ زور دے دونوں ہم یوں ملے کہ جسطرح ساون سے بھاؤں پٹ  
 بعد رونے کے بشیر نے کہا او چند و آج کی رات تو یہاں رہی چند و کہنے لگی کہ ایک صورت سے اگر  
 یہ اعرابی ایک کام کرے تو الیتہ رہوں اعرابی نے پوچھا وہ کیا کام ہے چند و نے کہا کہ تو میرے کپڑے پنکر  
 میرے گھر جا اور گھونگھٹ سے منہ چھپا کر انگٹائی میں بیٹھ رہ میرا خاوند آویگا اور دودھ کا پیالہ دیگا  
 اور تجھے دیکر پیئے کوکھے تو تو اُسے نہ لینا نہ اپنا گھونگھٹ کھولنا آخر کار وہ پیالہ دودھ سے بھر لیا  
 تیرے پاس رکھ دیگا اور باہر چلا جاویگا پھر تو اُسے اُسوقت مزے سے پینا اور اپنا پیٹ بھرنا اعرابی  
 نے یہ سخن قبول کیا اور اُسکے گھر جا کر اسی طرح سے گھونگھٹ سے منہ چھپا کر چپکا ہو کر بیٹھ رہا اتنے  
 میں اُسکا خاوند ایک پیالہ دودھ کا لیے ہوئے آیا اور اُس سے کہنے لگا جانی یہ پیالہ  
 میں تمھارے واسطے لایا ہوں گھونگھٹ کھولو اور دودھ پیو غرض اُسے گھونگھٹ نہ کھولانہ  
 وہ پیالہ لیا وہ غصہ ہو کر کوڑے بازی کرنے لگا اور کہنے لگا کہ میں جب قدر مت کرتا ہوں تو خوشی  
 جتا ہوں تو نہ منہ کھولتی ہو نہ بولی ہو حاصل کلام یہاں تک کوڑے مارے کہ پیچھے اسکی نالی ہو کر رہ گئی  
 اور آپ چلا گیا جب وہ باہر نکلا تب عرابی کبھی اپنے حال پر روتا تھا اور کبھی ہنستا تھا اتنے میں چند و  
 کی ماں نے آکر چھپا دیا کہ بی بی میں تجھے یہ نصیحت کرتی ہوں کہ ہر گھڑی کا تکتور اچھا نہیں جانی تو  
 اسکی اطاعت کیوں نہیں کرتی اگر بشیر کا علم کرتی ہو تو پھر خاوند کا منہ نہ دیکھے گی یہ کہتا اسکی بہن کے پاس  
 گئی اور کہنے لگی ماں واری تو جا اُسکو سمجھا کہ کیوں اپنے خاوند سے سازش نہیں کرتی یہ بات  
 سننے پر چند و کی بہن کہ سچ مجھ کی چند و ماں کو بصورت تھی آئی اور اعرابی کو گلے لگ کر کہنے لگی اب تو  
 اپنے خاوند سے مت روٹھ اعرابی نے اُسکا گھر دیکھا تو اپنا دکھ بھولا اور چار منہ سے اٹھا کر کہنے لگا

کہ تیری بہن بشر کے پاس گئی جو اور مجھے بیان بھیجا جو دیکھ تو میں نے اُسکے واسطے کیا آفت سی ہو جاوے  
تجھے لازم ہو کہ تو میرے پاس سو رہے کہ یہ راز فاش نہ کرے نہیں تو میں اور تیری بہن دونوں سوا ہو چکے  
یہ بات سن کر وہ ہنسی اور اُسکے ساتھ سو رہی قریب صبح کے وہ اعرابی چندو کے پاس گیا اور چندو کے  
اُس سے پوچھا شب کیونکر گزری اُس نے سبب حوال اُسکے شوہر اور بہن کا کہا اور اپنی بیٹی دیکھا کر  
رودیا چندو نہایت شرمندہ ہوئی پھر یہ بات سمجھی کہ رات میری بہن کے ساتھ اُس نے رہنا گ  
ریلیاں چائیں اور کلچر بیان اپنے دل کی کھولیں بہن طوطے نے یہ کہانی تمام کر کے کہا اور خجستہ آ  
سدھاروا اور اپنے معشوق سے لطف اٹھاؤ خجستہ نے یہ سنتے ہی چاہا کہ اپنے معشوق کے پاس اپنے  
کو پہنچاوے اتنے میں خبر ہو گئی اور مرغ نے بانگ دی جانا اُسکا اُس روز بھی موقوف رہا تب یہ فرد  
پڑھ کر زار زار رونے لگی فرد مجھے جس سحر نے جدا پار سے نکالتا وہی پھر وہ آئی سحر نے  
اکیسویں داستان کہ ایک سوداگر اپنے گھر میں کھانا کھا تا تھا اور ایک سوار  
اُس کے شریک ہوا اور گھوڑا اُسکا مرا تو قاضی کے پاس جا کے خود مقدمہ ہار لیا  
جب سوچ بچھا اور چاند نکلا خجستہ اچھے کپڑے پہن کر رخصت لینے طوطے کے پاس گئی اور کہنے لگی  
آج وقت کے باعث کچھ دکھ نہایت بقراری معلوم ہوتی جو فرد پہنچاوے یہ پیام مرا کوئی پار تک نہ  
بے اختیاری تمام جلی اختیار تک نہ اگرچہ میں اپنے محبوب کے پاس جاسکتی ہوں مگر بغیر رخصت تیرے  
مصلحت نہیں دیکھتی کیونکہ میں تیری عقل پر اعتماد تمام رکھتی ہوں اگر آج کی شب رخصت دے تو تمام عمر  
تیری احساندہ رہو گی اور دماغ میں ویسا کرونگی طوطے نے کہا اؤ کہ بالو جو عقل مند ہوتے ہیں سو بے مصلحت  
کام نہیں کرتے تو خود دانشمند ہو کہ بے مشورست کبھی کچھ کام نہیں کرتی یہ سچ ہو کہ اگر کوئی خدا خوا  
تجھ سے دشمنی کر لیا تو ہرگز اپنے مغور کے سبب اور تدبیر کی راہ سے کسی بلا میں نہ پڑے گی جس طرح  
ایک سوداگر نے اپنے علم اور دانائی کی راہ سے ایسا حیلہ کیا کہ پشیمان نہ ہو فرد انا کو کسی طرح سے  
ذلت نہیں حاصل نہ حرم نہیں رکھتا جو کسی طرح سے جاہل و خجستہ نے پوچھا اُسکی حکایت کیونکر ہو  
حکایت طوطا کہنے لگا کہ اگلے زمانے میں ایک سوداگر نہایت عقل مند ایک گھوڑا بہر خور رکھتا تھا  
ایک دن وہ اپنی ڈیوڑھی میں بیٹھا ہوا کھانا کھا تا تھا اسی عرصہ میں ایک شخص گھوڑے پر سوار  
وہاں آیا اُس کو اُسکو سوداگر کے گھوڑے کے پاس باندھنے لگا اور مستعد کھانا کھانے کو ہوا

سودا کرتے اُس سے کہا کہ میرے گھوڑے کے پاس نہ باندھو خطا پاؤ گے اور میرے ساتھ کھانا نہ  
 کھاؤ شرمندگی اٹھاؤ گے اُن سے یہ بات نہ سنی گھوڑے کو وہیں باندھا اور آپ سوداگر کے پاس بٹھکر  
 کھانا کھانے لگا اُس نے کہا تو کون ہو کہ بے میرے کہے میرے ساتھ کھانا کھاتا ہو اُس نے اپنے تئیں بربنایا  
 اور کچھ جواب نہ دیا جب سوداگر نے جاننا کہ یہ بھرا ہو یا کوٹکا یہ سمجھ کر چپکا ہوا ہاتھ میں سوداگر کے  
 گھوڑے نے ایسی لات دی کہ اُس کے گھوڑے کا پیٹ پھٹ گیا اور وہ مر گیا تب اُس سوداگر سے  
 قضیہ شروع کیا اور کہا کہ قیمت اُسکی میں تجھ سے لاکھام نو نکا تیرے گھوڑے نے میرے گھوڑے  
 کو مار ڈالا ہو پھر اُس شخص نے قاضی کے پاس جا کر فریاد کی قاضی نے اُس سوداگر کو بلوایا اُس نے  
 دربار میں حاضر ہو کر اپنے تئیں کوٹکا بنایا جو بات قاضی نے اُس سے پوچھی کچھ جواب نہ دیا قاضی نے  
 کہا یہ کوٹکا ہو اسکی کچھ خطا نہیں مدعی نے عرض کی کہ حضرت سلامت آپ نے کیونکر معلوم کیا یہ کو  
 ٹکا ہے پہلے ہی مجھے کہا تھا کہ یہ گھوڑا شوخ ہو اسکے پاس اپنے گھوڑے کو نہ باندھا اب سے اپنے  
 تئیں کوٹکا کیا ہو قاضی نے کہا اب تو بڑا حق ہو آپ ہی اسکے منع کر لیں گی وہی دیتا ہوا ہے ہی گھوڑے  
 کا دعویٰ رکھتا ہوں اس میں اسکی کیا تقصیر ہو چل دوڑ ہو سامنے سے عرض قاضی نے اُسکو کھلوادیا اور سوداگر  
 کو رخصت کیا یہ کمر طوطے نے جستہ سے کہا اچھا اب یہ کمر دجاؤ اور اپنے معشوق کو گلے لگاؤ کہ باؤ نے  
 یہ سنتے ہی چلا کہ جاوے اور اُس محبوب کے گلے لگاوے اتنے میں صبح ہو گئی اور مرغ نے بانگ مئی جانا اُسکا  
 اُسر و بھی موقوف رہا تب یہ فرد پڑھی اور رونے لگی فردا کھرا تھ سے ترے اب میں + شب بیدار ہی گھوٹھی +  
 بانیسویں داستان کہ ایک عورت نے شیر سے حیلہ کر کے اپنی جان بچائی  
 جب سورج چھپا اور چاند کھلا جستہ رخصت لینے طوطے کے پاس گئی اور کہنے لگی او محرم برا نصیرے اور ہم کر  
 اور آج کی رات تو رخصت دے اور جو مجھ سے کہتا ہو جلد کدے طوطے نے کہا اؤ کدے بانو میں تجھے بار بار آئے مایا  
 عاقل ہی پایا ہو نصیحت میری کچھ درکار نہیں خدا خواستہ اگر تجھ کوئی حادثہ پڑے تو تو بھی ایسی جلد کرنا جس  
 ایک عورت نے شیر کے ساتھ جنگل میں کیا تھا کہ جسکے سبب کوئی آفت نہ پہنچی اُسکو جستہ نے پوچھا وہ  
 حکایت کو نہی ہو کہ حکایت طوطا کہنے لگا کہ کسی شہر میں ایک شخص تھا اُسکی جورو نہایت بدخوا اور زبانی را  
 حق ایک دن اُسکے شوہر نے کسی تقصیر پر کئی کوڑے اُسکو مارا وہ عورت اپنے دونوں بچوں کو لیکر جنگل میں  
 چلی گئی اتفاقاً اُسکو شیر نظر آیا اُسکو دیکھ کر ڈری اور ہر سانس ہو کر کہنے لگی کہ میں نے بڑا کب

تصویر عورت بد زبان کی مع اُس کے دونوں لڑکوں کے شوہر سے  
ناراض ہو کر جنگل میں جانا اور شیر نظر آنا



جو شوہر کی بھرنی یا ہر آئی اگر اب کچھ آفت اس شیر کے ہاتھ سے بھیر نہ پڑی تو پھر کھر سے نہ نکلوں گی اور  
اُسکی فرما نہروا دی میں رہا کروں گی آخر اُس عورت نے بہانہ کر کے شیر سے کہا اور شیر میرے پاس آ اور  
ایک بات میری سن شیر نے تعجب ہو کر اُس عورت سے کہا کہ وہ بولی کہ اس جنگل میں ایک  
ایسا بڑا شیر ہو کہ جس سے آدم حیوان سب ڈرتے ہیں اور بادشاہ بھی اُسکے کھانے کی واسطے  
دو چار کوئی دو روٹ بھیجا کرتا ہو جس طرح سے کہ آج میرے دونوں لڑکوں کی باری ہو اگر تیرا بھی جائے  
تو ان لڑکوں کو مجھ سے لے اور کھا کر اس جنگل سے بھاگ جانا کہ میں بھی اکیلی ہو کر اپنی راہ پکڑوں  
یہ بات سن کر شیر نے کہا اچھا جتنے نے تمام احوال اپنا مجھ سے کہا تو مجھے لازم نہیں کہ تجھے یا تیرے لڑکوں کو  
کھاؤں کہ واسطے کہ مجھے بھی بھاگنے کی فرصت نہیں یہ سن کر شیر نے ایک طرف کی راہ لی اور یہ کون  
سمیت گھوڑی پھر تمام عمر اپنے خاوند کی فرمائیں روای میں بننے لگی یہ مکر خجستہ سے کہا کہ اب یہ مکر  
اپنے معشوق کے پاس جاو و ہر جا کر اپنے یار کے سینے سے لگ سو رہا کہ بیکہ دونوں کر سے دھو  
رہے تھے ہی خجستہ نے جاہا کہ اُسکے پاس جائے اور زندگانی کا مزہ اٹھائے اتنے میں صبح ہوئی اور  
میرے نے بانگ دی جانا اُسکا اُس روز بھی موقوف ہوا تب یہ دو ہر اڑ پڑھا اور روئے لگی دو ہر  
پتیم یہ مت جانو کہ تم پچھلے سوئے چین نہ جیسے بن کی لاکڑی سلگت ہوں دن رین :

تیسویں داستان کہ خالص اور مخلص نے شاہزادی سے دوستی کی  
جب سوچ چھا اور چاند نکلا مجھ سے نصرت لینے طوطے کے پاس گئی اور کہنے لگی اے طوطے وہ کونسا وقت  
ہوگا کہ اُسکے پاس پہنچ سکوں گی اور چاہتی ہوں کہ جاؤں پر جانیں سستی شہر اٹھی ہو کہیں سب تدبیریں کچھ  
نہ ہونے کام کیا: آخر اس بیاری دل نے اپنا کام تمام کیا: اور نہیں جانتی کہ نصیب میرے کیسے ہیں  
جو اُس سے جدا رکھتے ہیں طوطے نے کہا: مجھ سے اب دل میرا گواہی دیتا ہے کہ توجلد اپنے معشوق سے  
جاملے گی لیکن اُس سے ملنے شرطیں تمام دوستی کی بجالانا اور کوئی بات باقی نہ رکھنا جس طرح سے کہ خدمت  
شاہزادی کی خالص اور مخلص نے کی تھی کہ باؤ نے کہا کہ حکایت اُنکی کیونکر ہے بیان کر حکایت طوطے  
نے کہا کہ کیونکہ میں ایک بڑا بادشاہ تھا: اُسکے دو بیٹے تھے جب بادشاہ نے اُس سے نیلے کوچ  
تب تاج اور تخت کا مالک بڑا بیٹا ہوا اور اُسے چاہا کہ چھوٹے بھائی کو مار ڈالے تب وہ بھائی مر ڈرا  
اور اُس شہر سے بھاگا بعد کئی روز کے ایک تالاب پر پہنچا کیا دیکھتا ہے کہ ایک بیٹک کو سانپ  
پکڑے ہوا اور بیٹک بھاگتا ہے اور یہ دو ہاتھ بٹھکے ہوئے ہیں اور سانپ سے وقت میں ایسا کوئی آنے نہ سکتا  
جو اس سانپ کے میری جان بچائے: یہ دو ہاتھ اُس بیٹک سے سنتے ہی شاہزادے نے ایسا ڈانٹا  
کہ مارے ڈر کے سانپ نے منہ سے بیٹک کو چھوڑ دیا بیٹک پانی میں چلا گیا اور سانپ وہیں بٹھا  
رہا تب شاہزادے نے سانپ سے شرمندگی کہنی اور یہ بات اپنے جبین کہی کہ کس واسطے میں لڑا  
اُسکا اُسکے منہ سے پھرا یا یہ کہ نہ بھڑکا گوشت اپنے بدن کا کاٹ کے شاہزادے نے سانپ کے آگے  
ڈال دیا وہ گوشت کی بوٹی منہ میں ڈال کر اپنی مادہ کے پاس گیا اور اُسکی مادہ نے جس وقت اُس گوشت  
کو کھایا وہ اُس سے کہنے لگی کہ تو یہ گوشت خرید کر کہاں سے لایا سانپ نے سب احوال اُس سے کہا  
ساپ نے کہا کہ جو شخص تیرے ساتھ احسان کرے پس مجھ کو بھی لازم ہے کہ تو بھی شکر اُسکا بجالا دے اور  
اُسکی خدمت میں حاضر رہے: غرض سانپ آدمی کی صورت ہو کر شاہزادے کے پاس گیا اور کہنے لگا کہ  
تمام میرا خالص جو یہ چاہتا ہوں کہ خدمت میں آپکی حاضر رہوں شاہزادے نے قبول کیا اور وہ  
بیٹک جو سانپ کے منہ سے چھوٹا تھا اُسکا بدن اپنی مادہ کے پاس گیا اور یہ سب احوال اپنی مادہ سے  
کہا تب اُسکی مادہ نے سنتے ہی اس احوال کے کہنا کہ تو اب اس شخص کی خدمت میں جا کر حاضر رہ: آخر  
بیٹک بھی سانپ کی طرح آدمی کی صورت ہو کر شاہزادے کی خدمت میں گیا اور کہا کہ تمام میرا مخلص جو آئندہ کہتا ہو

کہ میں آپ کی خدمت میں کو کر دینی طرح حاضر ہوں شاہزادے نے اسکو بھی اپنی خدمت میں رکھا پھر وہ  
تین دن وہاں سے چلے اور کسی شہر میں پہنچے شاہزادے نے وہاں کے بادشاہ سے جا کر عرض کی کہ میں آپ کی  
شجاعت رکھتا ہوں کہ اکیلا سو آدمی سے لڑ سکتا ہوں ہزار روپے روز پانچ دن تو خدا تعالیٰ میں حاضر  
رہوں اور جب وقت جو کام فرمائیے گا وہیں اُسے سر انجام کو پہنچاؤں گا بادشاہ نے اسکو نوکر رکھا اور ہزار  
روپے کا روزانہ مقرر کیا شاہزادہ ہزار روپے لیکر سو آپ خرچ کرتا اور دوسو اُن دونوں کو دیتا باقی خدا  
کی راہ میں صرف کرتا اور خیرات کرتا ایک دن بادشاہ پھلی کے شکار کو گیا اتفاقاً اسکی انگوٹھی دریا میں گر پڑی  
ہر جہت جستجو کی مانتہ نہ آئی تب شاہزادے سے کہا کہ میری انگوٹھی دریا سے نکال لا شاہزادے نے اپنے  
پیرا پہن کر کہا کہ بادشاہ نے یوں ارشاد کیا ہوا ہے کہ میں نے عرض کی کہ یہ کوئی بڑا کام ہے جو بادشاہ نے فرمایا  
ہو پھر مخلص نے کہا خاطر جمع رکھیے یہ کام میرا جو میں بجا لاؤں وہیں شکار کی صورت بنکر دریا میں گیا اور  
غوطہ مار کر انگوٹھی لے آیا شاہزادہ اُس انگوٹھی کو لیکر بادشاہ کے پاس گیا اور انگوٹھی پیش کی بادشاہ  
نے لیکر اسیر بہت سی مر بانی فرمائی بعد کئی دن کے بادشاہ کی بیٹی کو سانب نے کاٹا حکیموں نے بہت سی  
دوا کی لیکن کچھ فائدہ نہوا تب بادشاہ نے شاہزادے کو کہا کہ میری لڑکی کو اچھا کر شاہزادہ اس بات  
سے حیران ہوا اور اپنے جی میں کہنے لگا کہ یہ کام میرا نہیں خالص نے اپنی عقل سے دریافت کیا اور  
کہا کہ مجھے اُس لڑکی کے پاس بھلیو اور ایک خلوت خانہ میں ہم دونوں کو بٹھلا دو خدا کے فضل سے  
میں اُسے اچھا کر دنگا شاہزادہ اُسے لیکر اور ایک حجرے میں دونوں کو بٹھا کر محل آیا خالص نے اپنے  
منہ کو اُس سانب کے زخم پر رکھا اور زہر سب چوس لیا لڑکی اُس وقت ابھی ہو گئی تب بادشاہ  
شاہزادے سے یہاں تک خوش ہوا کہ اُس لڑکی کا بیاہ اُسکے ساتھ کر دیا اور اپنا ولیعہد کیا کہتے  
دونوں کے بعد خالص اور مخلص نے عرض کی اب ہم رخصت چاہتے شاہزادے نے کہا کہ یہ کوئی  
وقت ہو کہ رخصت مانگتے ہو خالص نے کہا کہ میں وہی سانب ہوں کہ مجھے گوشت آپ نے اپنے بدن  
پر کھلایا تھا اور مخلص نے کہا کہ میں وہی بیٹا ہوں کہ مجھے سانب کے منہ سے پھڑپھڑا ہوا اب ہم امیہ و  
ہو کہ اپنے اپنے گھر جائیں شاہزادے نے دونوں کو رخصت کیا یہ کہانی خبیثہ سے طوطے  
نے کہہ کر کہا اچھا اب جا اور دیر نہ لگا کہ باؤ نے یہ سنتے ہی چاہا کہ جاوے اور اپنے یار کو گلے لگا  
اتنے میں صبح ہوئی اور مرغ بولا جانا اُسکا اُس روز بھی موقوف رہا تب یہ دو ہاڑ ہکر روئے لگی



دو ہاٹن بٹھے ہیں دھونڈھلے نیر ہو پھر پورہ انجن کارن بھجوتی تک چرن کی دھوونڈ

### چو بیسویں داستان گم ہونا سوداگر کی لڑکی کا

جب آفتاب چھپا اور ماہتاب نکلا جستہ رخصت لینے طوطے کے پاس گئی اور تنگ مہو کر بیٹھی طوطے نے  
اسکو حیران دیکھ کر کہا کہ او کہ با تو آج کی شب تو کیوں اس قدر تنگ ہوئے تھے دیکھنا یوں گوارا نہیں بنا  
اسل ندوہ کا جھک چار انہیں بی بی بی خدا کیلے کسی چیز کا غم نکھا اور کچھ اندیشہ اپنے پی پر نہ لاسن حیران  
جوانی اور اسپر یہ غم نہ تم جو تم جو تم نہ جب جستہ نے یہ مضمون طوطے کی زبان سے شناسا اُسے اسی  
طوطے کے شعر پڑھے اشعار کیا کہوں کچھ کہا نہیں جاتا نہ مائے چپ بھی رہا نہیں جاتا نہ بے طے اُس کے کل  
نہیں پڑتی نہ اور ملوں تو ملا نہیں جاتا نہ پھر کہنے لگی کہ او طوطے میں رات سے اسی فکر میں ہوں کہ مشوق میر  
دانا ہو یا نادان عالم ہر جا جاہل اگر چتر ہو تو اُس سے دوستی کرنا بہتر ہو اور اگر مہو کر ہو تو اُس سے  
دور ہی رہنا چاہیے کیونکہ ہو قوف سے دوستی کرنا ایسا ہو جیسا کوئی اپنے جی سے دشمنی کرے طوطے نے  
کہا او جستہ تو جا اور یہ نقل سوداگر کی بیٹی کے گم ہونے کی اُس سے کہ اگر وہ عقلمند ہو اور پوشیا تو اُسکا  
تجو بہ کر اگر تیرے سوال کا جواب دیدے تو دانا جانو نہیں تو نادان سمجھو جستہ نے پوچھا کہ وہ حکایت  
کیونکر ہو کہ حکایت طوطا کہنے لگا کہ کابل میں ایک سوداگر بالدا ارتھا اور اسکی زہرہ نام ایک بیٹی بہت  
خوبصورت تھی تمام شہر کے عمدہ لوگ اسکی آرزو رکھتے تھے پر وہ کسی کو قبول نہ کرتی تھی اور اپنے باپ سے  
یہ کہتی تھی کہ میں اُس شخص سے شادی کرونگی جو دانشمند کامل ہو گا اور ہنرمند بے بدل اس بات کا شہرہ  
ہر ایک شہر میں ہو چکا غرض کسی ملک میں تین جوان تھے وہ تینوں کابل میں جا کر اُس سوداگر سے کہنے لگے  
او شخص اگر تیری بیٹی کی شوہر ہنرمند چاہتی ہو تو ہم تینوں آدمی حاضر ہیں کہ بالفعل اس جہان میں  
ہمارے برابر ہنرمند کوئی نہیں جو اُسے پوچھا کیا ہنر رکھتے ہو ان ہی میں سے پہلے ایک نے کہا میں یہ  
ہنر رکھتا ہوں کہ جو چیز گم ہو بتا دیتا ہوں اور جس جگہ ہو نکال دیتا ہوں دوسرے نے کہا کہ میں کل  
کا گھوڑا ایسا بناؤں کہ حضرت سلیمان کے تخت سے بھی آگے اڑاؤں تیسرے نے کہا کہ میں وہ  
تیر انداز ہوں جو میرے تیر کا پھل کھاوے سو کھیت چھوڑا ہر بخاوے یہ سخن سنکر وہ تاجر بی بی بی  
پاس گیا اور کہنے لگا بابا آج تین شخص ایسے ہنرمند آئے ہیں اب کیا کہتی ہو اُس نے تعریف سنکر کہا  
بابا جان میں اپنے جی میں سوچ کر کل اس بات کا جواب دوں گی اور انہیں سے ایک کو پسند کر دوں گی



یہ بات مکر آپ رات کو بوقت کم ہو گئی صبح کو اُسکے باپ نے ہر چند ڈھونڈھا کہ میں پناہ نہ دے جا جائے کہان  
 گئی صبح کو سوداگر پہلے شخص کے پاس گیا اور پوچھا کہ میں کب میری لڑکی یہاں سے کہان گئی اور کہان پر  
 آئے یہ بات سننے ہی نال کیا اور بعد ایک گھڑی کے کہنا کہ اُسکو ایک پری فلان پہاڑ پر لگئی ہو کہ وہاں  
 یہ کوئی جا سکتا ہو شکوئی اُسکی خبر لا سکتا ہو تب اُس سوداگر نے دوسرے سے کہنا کہ تو گھوڑا کاٹھ کا  
 بنا کر اُس تیسرے جوان تیرا انداز کو دے کہ وہ اُس گھوڑے پر سوار ہو کر جاوے اور اُس پری  
 کو تیرے بار کر میری لڑکی کو اپنے پیچھے چڑھا کر لے آوے آخر کار اُس نے کاٹھ کا گھوڑا اُس  
 تیرا انداز کو دیا اور اُس گھوڑے پر سوار ہو کر اُس پہاڑ پر گیا اور ایک تیر اُس پری کو مار کر اُسے  
 لے آیا پھر وہ تینوں جوان اُس لڑکی پر عاشق ہو کر آپس میں قصہ کرنے لگے ہر ایک ہی چاہتا تھا  
 کہ میں ہی اپنی خادی اسکے ساتھ کروں طوطے نے جس گھڑی یہ سنن یا کھنگ پھوچنا یا جھستے سے کہا  
 یہ حکایت اپنے معشوق سے پوچھ کہ وہ لڑکی اُن تینوں سے کس کو دینی ہو چنتی ہو اگر جواب باصواب  
 دے تو جانیو کہ ہشیار ہو اور نہیں تو نالائی و تابکار خجستہ نے کہا اے طوطے پہلے تو مجھے تو کہہ دے کہ  
 وہ کسے ہو چنتی ہو بھلا میں دریافت کر رکھوں طوطے نے کہا اُسے ہو چنتی ہو جو پری کو مار کر اُسے  
 لے آیا ہو کیونکہ اُن دونوں نے اپنا ہنر دکھلایا اور وہ اپنے جی پر کھیلایا جو ایسے خوف کے مکان پر  
 گیا اور اُسکو لے آیا طوطے نے یہ کہانی تمام کر کے کہا اُنچجستہ اب جا اور اُس سے مل فرود کمان پھر  
 یہ موسم جوانی کمان پختہ صحبت و دوستان پختہ نے یہ سنتے ہی چاہا کہ جاوے اور اُس گلرو کو  
 گلے لگاوے اتنے میں صبح ہو گئی اور مرغ نے بانگ دی جانا اُسکا اُس روز بھی موقوف رہا تب یہ دو ہاڑ پھا اور  
 رونے لگی دو ہاڑ پیارے میں بیکٹے ہاتھ تو ہے لون پنا میں دیکھوں اور کو تا تو ہے دیکھوں وہاں  
 پچیسویں داستان کہ برہمن نے بابل کے بادشاہ کی بیٹی پر عاشق ہو کر اپنی  
 دانائی سے مع مال اور اسباب اُسکو پایا

جب آفتاب چھپا اور ماہتاب نکلتا تب خجستہ رخصت لینے طوطے کے پاس گئی اور کہنے لگی اے عقلمند کلی  
 بات کی نصیحت کر نوالے اور یہ قادرِ حرمت رکھنے والے بہتر ہی پر کہ آج مجھے جلد رخصت کرو و ساقی ضر  
 شتا ہے میرے حاکم کی مہلت نہیں رہی مجھے اب انتظار کی اور نہیں تو حنا جابے کے کہ صبر کر کے ٹھہر لو  
 اور یہ فرود پڑھان فرود پھلو جاوے میں کل کے گلے سے لگ لو و دست صیاد سے کلشن کو لین دین ہوں

طوطا کہنے لگا اور خجستہ میں تھے ہر ایک شب رخصت کرتا ہوں پر نہیں جانتا کہ نصیب میرے کیسے میں کہ  
تجسس یاری نہیں کرتے بشر کو کہ آج شتاب جا اور اپنے معشوق سے جا کر ملاقات کر لیکن یہ نصیحت میری  
یا درکھیو کہ جو کام کرنا سوایا کرتا جسکے سبب کسی آفت میں نہ پڑے بلکہ کچھ فائدہ اٹھاوے جیسے ایک  
برہمن راے بابل کی بیٹی پر عاشق ہوا اور ایک تدبیر سے معشوق اور مال و اسباب کے ہاتھ آیا اور  
کسی آفت میں نہ پھنسا شہر شہر سیلے ہو ہر ایک امر میں غیب بھی کرنے کو بہتر جاپے نہ خجستہ نے پوچھا  
وہ حکایت کیونکر ہو یا نکھر حکایت طوطا کہنے لگا کہ کیونکہ میں ایک برہمن خوبصورت عقلمند و خوش خلق  
سے اپنے شہر کو چھوڑ کر رے بابل کے ملک میں گیا اور ایک دن کسی بالغ میں جا کر سیر گل و غنچہ کی کرنے لگا قضا را  
راے بابل کی بیٹی بھی اُس چہستان میں بہار لالہ و گل کی دیکھتی پھرتی تھی اتفاقاً نظر اُس برہمن کی اُس میں پڑا  
بیڑی اور اُس لڑکی کی بھی آنکھ اُس برہمن ہر طلعت کی آنکھ سے لڑی جوانی کی انگ نے اپنی قوت کھائی  
اور شعلہ عشق نے آتش محبت کی دونوں طرف سے بھڑکانی حاصل کلام یہ چرخ حسن ہوے دونوں کا  
عشق کے دستگیر نہ مقید یہ اسکا وہ اسکی امیر نہ بعد دو چار گھڑی کے دونوں اپنے اپنے گھرانے وہ  
دیوانی ہوئی اور یہ بیار پڑا آخر یہ برہمن ایک جادوگر کے پاس جا کر اُس کے قدم پر گرا اور یہ قہر پڑھنے  
قطعہ ریح کھینچے ہیں داغ کھائے ہیں نہ دل نے صدمے بڑے اٹھائے ہیں نہ اب قدم آپ کے نہ  
چھوڑو نہ لگا نہ بڑی محنت سے میں نے پائے ہیں نہ اور اُس جادوگر کی یہاں تک خدمت کی کہ وہ اُسکی  
جانفشانی دیکھ کر شرمندہ ہوا اور ایک دن ہر بان ہو کر پوچھنے لگا ای غریب شفقہ طلعت تو آزمائش  
چاہتا ہو یا کچھ کام دنیوی رکھتا ہو جو کچھ درکار ہو اُسکا انجام یہ فقیر کر دے برہمن نے یہ سچ بنگرا اُس  
جادوگر کے سامنے ہاتھ باندھ کر اپنا حال بخوبی تمام ظاہر کیا تب سنے کما خیر میں جانتا تھا کہ مجھ سے  
کان زر چاہ گیا یا کچھ ایسا کام کیگا کہ وہ مجھ سے ہنسکیگا اور آدمی کو آدمی سے ملانا کیا بڑی بات ہو کیونکہ  
اسی گھڑی ایک شہرہ حکمت کا بنا کر اُس برہمن کو دیا اور کہنے لگا کہ یہ شہرہ اگر مرد اپنے منہ میں رکھے  
تو عورت معلوم ہووے اور اگر عورت رکھے تو مرد معلوم ہووے یہ کلمہ ایک دن وہ جادوگر اُس  
برہمن کی فسخل ہوا اور اُس برہمن کو برہمن کی صورت بنا کر راے بابل کے پاس جا کر کہنے لگا کہ ہمارا راج  
کی جے ہو میں برہمن میرا لڑکا دیوانہ ہو کر کہیں چلا گیا ہے یہ اُسکی جو روپو اگر اسکو اپنے پاس گھر میں  
دو چار دن کے واسطے جگہ دو گے تو اس عرصہ میں میں اپنے لڑکے کو ڈھونڈھو گا لو مکاراے بابل

یہ بات اُسکی قبول کی اور اُس برہمنی کو اپنے گھر میں جگہ رہنے کی دی اور برہمن جادوگر کو کچھ خرچ راہ  
 دلو کر رخصت کیا پھر اُس برہمنی کو اپنی بیٹی کے پاس رکھا دونوں بخوبی آپس میں عاشق اور معشوق  
 بنے جس نے تو نے دیکھا کہ کس حکمت سے اُس جادوگر نے برہمن کو اُسکی آشنا کے پاس پہنچا دیا اور آپ  
 بھی کچھ روپیہ لیکر اپنے گھر گیا غرض وہ لڑکی برہمنی کو بہت سا پیار کرنے لگی تب ایک دن برہمنی نے پوچھا کہ رنگ  
 تیرا دن بدن زرد ہوتا جاتا ہے اور آنکھوں سے رات دن آنسو جاری ہیں بیا رو کا ساحل بنایا ہے کچھ کر لیا  
 کسی سے دل لگا یا ہے اُس لڑکی نے چاہا کہ اپنا احوال اُس سے چھپائے پر برہمنی نے اُس سے چالاکی کر  
 کہا میں جانتی ہوں کہ تو کسی پر عاشق ہو اگر ارادہ اپنا مجھ سے کیسے تو کار سازی تیری کرو لگی تب اُس لڑکی  
 نے تمام حقیقت اپنی محبوبہ اس طور سے کہ سنائی کہ میں ایک برہمن بچے پر مرتی ہوں اور اُس کے غم  
 میں اپنی جوانی کے دن بھرتی ہوں وہ برہمن جو برہمنی کے بھیس میں تھا کہنے لگا کہ سچ کہہ اگر تو اُس  
 برہمن کو دیکھے تو پوچھنے اُسے کہا البتہ اگر اُس کو دیکھوں گی تو سچان لو لگی اُسے نہ وہ اپنے منہ سے  
 اُگل دیا وہیں اپنی صورت پر لگیا اور اُس نے اُسے سچان کر خوب سا گلے لگایا اور ایک عجیب طرح کا  
 چین اٹھایا بعد کتنے دنوں کے آپس میں مشورت کر کے کہنے لگا کہ اب یہاں سے چھوڑنا چھوڑنا میں جو کہ  
 بہتر یہ ہے کہ اس ملک سے نکلے اور کسی شہر میں چل کر بے کھٹکے رہے یہ پتھر کر راے بابل کی بیٹی  
 بہت سا زور و جواہر اپنے باپ کے خزانے سے لیکر برہمن کے ساتھ آدھی رات کو اپنے گھر سے  
 باہر نکلے اور کسی ملک کی راہ لی اور کتنے دن میں کسی اور بادشاہ کے شہر میں جا کر داخل ہوئی  
 اور ایک مکان سر بازار اچھا سا بنا کر رہنے لگی اور تمنا اپنے دل کی بیدار ہو کر نکلتے لگی اور اگر  
 کبھی احتلاط کے وقت شعر خوانی پر جی چلتا تو یہ قطعہ پڑھتی قطعہ صبح تو جام سے گزرتی ہے و نہ شربت لا رہا  
 سے گزرتی ہے و نہ عاقبت کی خبر خدا جانے پڑا بتو آرام سے گزرتی ہے و نہ جب اُس لڑکی کے باپ نے  
 وہاں اُن دونوں کو نہ دیکھا نہایت فکر مند ہوا اور ہر چند ٹھونڈھا کچھ سرخ بنایا کیونکہ اُس کے ملک  
 سے نکل کر کسی اور سرحد میں گئے تھے جب طوطے نے یہ کہانی سنا کہ اُس کی بی بی جلدی سدھاروا ورتن  
 دل کی اُس سے ملکر نکلا لو کہ با تو نے یہ سنتے ہی چاہا کہ جاوے اور لذت زندگانی کی اُس سے ملکر ٹھاٹھا  
 اتنے میں صبح ہوئی اور مرغ نے بانگ دی جانا اُسکا اُس وز بھی موقوف رہا تب یہ بیت پڑھی اور رونے لگی  
 فرو چھوٹ جا میں غم کے ہاتھوں سے جو چکلے دم کہیں نہ خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں نہ

چھبیسویں داستان جانارے بابل کے بیٹے کا تھانے میں پوجا کو اور عاشق ہونا  
 ایک عورت پر پھر اسے پانا پھر مارنا اپنے تئیں پھر زندہ ہونا اور جگر اسے اور تن کا  
 جب سوچ چھپا اور چاند نکلا خجستہ رخت لینے طوطے کے پاس گئی اور کہنے لگی میں یہ چاہتی ہوں کہ اپنے  
 معشوق کے پاس جاؤں اور اپنے اسکی عقلندی دریافت کروں اگر عقلند پاؤں گی تو دوستی کروں گی اور  
 نہیں تو باز رہوں گی اور صبر کروں گی کس واسطے کہ شعور مندوں نے کہا ہے کہ تا بقدر تین شخصوں نے آشنائی  
 کیا چاہیے اور انکی آشنائی کا اعتقاد کرے اول عورتوں کی دوستی کا دوسرے لڑکوں کے اخلاص کا  
 تیسرے احمقوں کے ساتھ کا نقل مشہور ہونا کی دشمنی نادان کی دوستی سے بہتر جو طوطے نے کہا کہ  
 اوی بی بی تو جو کہتی ہو سچ ہو بہر یہ ہو کہ اس رات ایک حکایت اپنے دوست کے سامنے بیان کرے  
 اور اس سے پوچھے اگر جواب ایسا دے کہ جو پسندیدہ ہو تو اسے عاقل اور ہوشیار سمجھو اور جواب  
 اچھا نہ دے تو نادان جانو خجستہ نے پوچھا وہ نقل کوئی ہو جو اس سے پوچھوں بیان کر حکایت  
 طوطا کہنے لگا کہ سیوقت میں رے بابل کا بیٹا ایک تھانے میں پوجا کرنے گیا تھا اور وہاں ایک  
 لڑکی کو دیکھا کہ وہ نہایت خوبصورت تھی کہ بیان نہیں کیا جاتا عجب حسن اسے خدا نے دیا تھا  
 سبحان اللہ چودھویں رات کا چاند اس کے گھر سے شرمائے اور سیاہی اسکی زلف کی رات  
 کو آٹھ آٹھ آنسو لائے قد اسکا اگر سرودیکھے تو مارے خجالت کے زمین میں گر جائے اور کبک  
 اسکی رفتار کو نہ پائے شعر غصہ جوڑے کی بندش جو قیامت قد بالا ہوئے تہم چتون پر ہی گھر ابد اپنے  
 میں ڈھالا ہوئے وہیں اسپر عاشق ہوا اور دل نے بیقراری جو کی تو گھیر کر اس بت کے پاؤں پر سر جھکا کر  
 گر پڑا اور یہ دعا عاجزی سے مانگی اگر یہ لڑکی میرے ساتھ بیاہ جاوے تو میرے تن سے جدا کروں  
 اور تمہارے قدم پر پڑھاؤں آخر کاریہ کہہ کر اپنے گھر گیا اور اس کے باپ کو اس نے یہ پیغام دیا کہ مجھے  
 اپنی غلامی میں بیچے اور اپنی لڑکی مجھے بیاہ دیجیے جگھڑی یہ پیغام اس کے باپ نے سنا اسی گھڑی اپنی لڑکی کا  
 بیاہ اور گونا اس کے ساتھ کر دیا پھر وہ دونوں بطور عاشق و معشوق کے آپس میں ملے رہنے لگے یہ اپنے گھر  
 اس کے ساتھ چین کرتی اور کبھی وہ اپنے مکانات اس کے ساتھ آرام کرتا میطرح سے ایک مہینہ گذرا اتفاقاً  
 وہ لڑکی اپنی شہر ال میں تھی کہ اس کے مان باپ نے اسے اور اس کے دولہا کو اپنے گھر بلوایا وہ لڑکا اپنی  
 دولہن کو ساتھ لیے ہوئے چلا اور ایک برہمن بھی قدیم اس کے مصاحب بن گیا وہ بھی اس کے ساتھ

پیچھے پیچھے ہو لیا جس وقت وہ لڑکا اُس تنہائے کے پاس پہنچا جہاں اُس لڑکی کو دیکھا تھا اور وہ اقرار  
 ہو گیا تھا سو یاد آیا اور وعدہ وفا کرنے کو تنہائے میں اکیلے لگا اور سر کاٹ کر اُس بت کے پاؤں پر  
 دھریا فرو نام پر اپنے مرد جانے میں پیش کھوئے میں جی گھوٹے میں ۛ بعد ایک دم کے جو برہمن  
 اُس تنہائے میں گیا تو کیا دیکھتا ہو کہ راسے بابل کا لڑکا موٹا بچہ اور اُس کے تن سے سر بھی جدا  
 ہو رہا ہو یہ ماجرا دیکھ کر برہمن ڈر اور جی میں کہنے لگا کہ میں اگر بیان سے جیتا جاؤنگا تو لوگ ہی  
 معلوم کریں گے کہ یہ لڑکا ابجگہ اسے مارا ہو کیونکہ اب تک اُس مکان پر سوائے اُس کے اور کوئی بھی نہیں آیا  
 غرض اُسے بہت سا اندیشہ اپنے دل میں کر کے کہا کہ بتر ہی ہو کہ میں بھی اپنا سر تن سے اُتاروں  
 اور اُس مُبت کے قدم پر چڑھاؤں یہ کہہ کر اُسے بھی اپنا سر اُتار اور اُس بت کے قدم پر گر پڑا بعد  
 ایک گھڑی کے وہ لڑکی بھی اُس تنہائے میں گئی تو اُن دونوں کو مواد دیکھ کر تعجب ہوئی اور  
 کہنے لگی کہ جو دو سر سٹے ہو بیان پڑے ہیں یہ کیا غضب ہوا یہ کہہ کر چاہتی تھی کہ اپنا  
 بھی سر کاٹے یا شوہر کی لاش کو گلے لگا کر سٹی ہو جاوے اتنے میں اُس دیوڑھی سے آواز آئی  
 کہ او لڑکی یہ سر سٹے ہوئے تو اگلے توں سے لگا دے رام کی کرپا سے یہ دونوں بھی جی اٹھتے ہیں یہ  
 سنتے ہی وہ خوش ہوئی اور جلدی سے اپنے شوہر کا سر برہمن کے تن پر اور برہمن کا سر اپنے خاوند کے  
 تن پر رکھ دیا دونوں جی اٹھے اور اُس عورت کے آگے کھڑے ہو گئے راسے بابل کے بیٹے کے سر سے  
 اور برہمن کے تن سے قصہ ہونے لگا کہ یہ میری جو روڑ اور تن نے کہا کہ یہ میری قبیلہ جو طوطے نے یہ  
 حکایت تمام کی اور خجستہ سے کہا اگر اُسکی عقل آزما نا چاہتی ہو تو یہی بات ہو اُس سے پوچھ کہ وہ عورت  
 سر کو پہنچتی ہو یا دھڑ کو خجستہ نے کہا اُو طوطے پہلے تو ہی کہہ تھی اسکا کون جو طوطا بولا کہ ذی حتی اُسکا سر  
 ہو کہو اسے کہ سر عقل کی جگہ جو اور بدن کا سر اور خجستہ نے جو یہ قصہ سنا قصہ اپنے بار کے پاس جانیکا  
 کیا اتنے میں صبح ہو گئی اور مرغ نے بانگ دی جانا اُسکا اُس روز بھی موقوف رہا اور یہ فردِ شمع اور رونے لگی  
 فرد و صل کی شب پر اُو صبح فراق پر روز نور و بھی تصدق ہو

ستائیسویں داستان کہ عیاری اور سخن سازی سے کیا کسرت سے خاوند سے سرخوردہ رہی  
 جب سوچ چھپا اور چاند نکلا خجستہ رخصت لیتے طوطے کے پاس گئی اور کہتے لگی اُو طوطے میں اس بات سے  
 ڈرتی ہوں اور شرمندہ ہوئی جاتی ہوں کہ جب اُس سے طوبی اور وہ دیر ہونے پر غصہ کرے

تو میں نہیں جانتی کہ تب میں کونسا بہانہ کروں طوطے نے کہا اوکد بانو تو کچھ اندیشہ کر اس واسطے کہ  
عمودین بہت سی باتیں کر جانتی ہیں کیسے کیسے قریب بناتی ہیں اور کیا کیا کرنا دیکھتی ہیں اور  
حاضر جواب ہوتی ہیں میں نے آپ کی زبان سے بہت سے عذر سنے ہیں اور پسند کیے ہیں تو ایسی  
بولی بھالی نہیں کہ کچھ نہیں جانتی کیا خوب مثل مشہور ہوا شعاع چرتر پہ عورت اگر اپنے لگے نہ تو ہاتھی کو تیر  
کے پیچھے چھپائے نہ کھت دست پر کب ٹھکے ہیں بال وہ چاہے تو اسی پر بھی سر سون جائے ایسے  
سخن کی فکر کرتی ہر کچھ خیر و بد بھر ٹھہر جی سنبھال جی کو ڈھارس دے قدرے توقف کر کہ ایک عورت  
جوحیلہ اور عیاری اپنے شوہر کے ساتھ کی وہ بھی تجھے شاہن خستہ نے پوچھا اُسکی نقل کیونکر ہو یا نہ کر  
حکایت طوطا کہنے لگا کہ کیوقت میں ایک شخص نے اپنی قبیلہ کو کوئی ایک پیسے شکر لانے کو دیے  
اور وہ شکر لانے بازار میں بیٹے کی دوکان پر گئی بنیا اُسے دیکھتے ہی عاشق ہوا پھر اُس عورت  
نے سیر بھر شکر مول لیکر اپنی چادر کے کونے میں باندھی اتنے میں وہ بنیا اُس سے لگا وٹ کرنے لگا اور  
باتیں خوش طبعی کی کہیں وہ بھی راضی ہو گئی بعد اس راز و نیاز کے وہ اُس عورت کو اپنے گھر لے گیا اور  
وہ اپنی چادر گہرہ باندھی ہوئی بیٹے کی دوکان پر رکھ کر اُسکے ساتھ چلی گئی تب اُس بیٹے کے گشتہ نے یہی  
چالاک سے اتنے عرصے میں جھٹ پٹ شکر اُسکی چادر کے کونے سے کھول لی اور اتنی ریت اُسکی جگہ  
باندھ دی اتنے میں وہ رنڈی اُسکے مکان سے نکلی اور جھٹ پٹ چادر اٹھا اپنے گھر کھڑک رہی ہوئی  
اور اپنے خاوند کے آگے بیدھڑک چلی گئی اور وہ پوٹلی اُسکے آگے دھروئی اُسے رگڑہ کھو کر جو دیکھا تو شکر  
کے بدلے ریت نظر آئی حیران ہوا اور کہنے لگا کہ یہ کیا مسخرہ ہیں جو تو مجھے کرتی ہیں شکر کو بھیجا تھا تو ریت  
لائی اُس نے یہ سنتے ہی بے تامل کہا فردا اگر یوں شکر میں لاتی رہو گی نہ تو اکدن میں جی ہی سے جاتی رہو گی  
تب اُس مرد نے گھر کے پوچھا بی بی یہ کیا سبب ہو جو کچھ آج تو بدحواس معلوم ہوتی ہو فردا شکر کی جگہ  
ریت لائی ہو گی نہ یہ رونی ہی صورت بنائی ہو گیوں تب اُس نے مسکرا کر کہا اہی کیا کمون جسوقت میں  
گھر سے باہر نکلی اسوقت میرے پیچھے ایک بیل ڈکارتا ہوا دوڑا اُسکے ڈر سے میں بھاگی اسی صدمے سے میں  
گری پیسے بھی زمین پر گر پڑے کو کو کئی شرم سے ڈھونڈھتہ سکی یہ ریت اٹھا کر لے آئی ہوں پیسے اس میں پونے  
تم نکال لو میں نہایت تھکی ماندی ہوں کہو تو قدرے سو رہوں یہ بات سنتے ہی اُسکے خاوند نے اُسکو گلے لگایا  
اور چھپیاں لیکر کہا اگر پیسے گر پڑے تھے تو تم ریت کیوں اٹھا لائیں حاصل کلام عورت نے ایسا بے تامل اپنے خاوند کو



جواب دیا کہ مطلق وہ آپر خانا ہو بلکہ اور عمر بانی کرنے لگا طوطے نے جب یہ کہانی تمام کی خجستہ سے کہا یہ کنوسی بڑی بات ہو تو اس سے بھی زیادہ کر سکتی ہو کچھ خطرہ نہیں لی بی اب کتاب جا اور اپنے معشوق کو گلے لگا اگر وہ تجھے غصہ کرے گا تو البتہ اس وقت تجھے جواب معقول سوچھے گا طوطے کی اس شیریں مخنی سے خجستہ کی تسلی ہوئی مغز قہقہہ جھجھاتی ہوئی پائون میں ہنسنے لگا رہتی تھی کہ اٹھے اتنے میں مرغ بولا اور صبح ہوئی جانا اُسکا اُسرو بھی موقوف رہا تب یہ فرد پڑھی اور رونے لگی فرد کو کنوسی شب کو ہو گا وصل نگار ہر صبح ہر صبح ہر صبح کا رٹا اٹھا تیسویں داستان کہ بادشاہ سوداگر کی لڑکی پر عاشق ہوا اور اہلکاروں کی تدبیر سے وہ لڑکی بادشاہ تک نہ پہنچی اور بادشاہ اُسکے فراق میں مر گیا جب آفتاب چھپا اور کتاب نکلا بستان شرمندہ کی صورت بنائے ہوئے طوطے کے پاس گئی اور کہنے لگی او محرم راز تیرے میں واری عقلمندوں نے کہا جو کہ جسے شرم نہیں ہوتی وہ کسی قوم میں حرمت نہیں رکھتی اور وہ عورت مستور اتوں میں بد جواب بھی چاہتی ہوں کہ صبر کروں اور اپنے گھر میں بیٹھ رہوں کسی غیر مرد سے آشنائی نہ کروں اور نہ کسی کے گھر جاؤں فرد گھر سے نکلون غیر کی میں جستجو کے واسطے + لوگ جی دیتے ہیں اپنی آبرو کی واسطے نہ طوطا کہنے لگا خجستہ حق تو یہی ہو کہ تجھ ہی عورت عقلمند اور ہوشیار آفتاب تک نہیں دیکھی ہو سچ کہتے ہیں دو ہانتیا وہی سرا ہے کہ جن نہیں میں لانج نہ بڑے بھلے اور کچھ بھلے سوا دین کو نہ کلج نہ لیکن ڈر یہ ہو کہ اگر صبر کر لگی تو جان تیری بھی اس بادشاہ کی طرح سے نکل جا دگی خجستہ نے پوچھا کہ اُسکی نقل کیونکر ہو

حکایت طوطا کہنے لگا کہ کسی شہر میں ایک سوداگر نہایت مالدار اور صاحب وقار تھا اور بہت سے گھوڑے اور ہاتھی اپنے پاس رکھتا تھا اور اسکی بیٹی بہت خوبصورت اور حسین تھی فرد وہ وقت جسے دیکھو مدہ دلغ کھائے نہ وہ صورت کہ تصویر کو حیرت آئے نہ اور شہرہ اُسکی خوبصورتی کا ہر ایک شہر میں پہونچا تھا اور ہر ایک شخص دیدہ و نادیدہ اسکے دیکھنے کا مشتاق تھا اور ہر ایک ہی چاہتا تھا کہ اپنی شادی اسکے ساتھ کرے لیکن باپ اُسکا مارے غور کے کسی کو قبول نہ کرتا تھا اس عرصہ میں اُسکا عہد شباب قریب پہونچا اور نعل جوانی نر کامرانی سے پھلنے لگا اور کچھ کچھ چہرہ میں ابھرا تب اُسکے باپ نے اس ملک کے بادشاہ کی خدمت میں جا کر اس مضمون کی عرض کی گذرانی کہ یہ غلام امی ہوئی حسین رکھتا ہو کہ نگار اُسکی رشک بیل ہزار اور چال اُسکی غیرت کبک کو ہمارے جانور اُسکی باتیں

مستے کیواسطے ہوا پرستے آتے ہیں اور ست و بیہوش ہوتے ہیں جسے اُسکے سخن کو شہرہ اُسے غش  
کھایا ہو اگر وہ لڑکی حضور میں مقبول ہوا اور خدمت میں کینزک کی طرح مشغول رہے کہ لائق حضور کے  
ہو تو یہ فدوی اپنی ہم قوم میں اور بھی بزرگی پیدا کرے اور قدر اسکی زیادہ ہو بادشاہ نے جو غرضی ملا  
کی تو خوش و خرم ہوا اور اپنے دل میں کہنے لگا جو کوئی نصیب چھے رکھتا ہو تو ایک چیز خود بخود ہوتی  
ہو یہ لکھ اپنے چاروں وزیروں کو اشارہ کیا کہ تم اس تاج کے گھر جاؤ اور اسکی بیٹی کو دیکھو اور احوال  
کما حقہ دریافت کرو اگر وہ قابل حضور عالی ہو جلدی آکر خبر کرو غرض وہ چاروں وزیر بادشاہ کے  
فرمانے کے بموجب اس سوداگر کے گھر گئے اُس لڑکی کی صورت دیکھتے ہوئے غش ہوئے

تصویر چاروں وزیر سلہ بادشاہ کی وہ بیٹی سوداگر کی کہ نہایت حسین اور صاحب جمال تھی



اور آپس میں مشورہ کرنے لگے کہ اگر اس صاحب من کو بادشاہ دیکھ لیا تو دیوانہ ہو جائیگا رات دن  
اسی کے پاس رہیگا ملک کی طرف متوجہ ہوگا پس ہر ایک کام تباہ ہوگا اور ملک کے بندوبست  
میں خلل پڑے گا بہتر یہی ہو کہ اُسکی تعریف اُسکے سامنے نہ کیجیے اور اس لڑکی کے لینے کا صلاح  
بادشاہ کو نہ کیجیے یہ بات اُنھوں نے اپنے جی میں ٹھہرا کر بادشاہ سے جا کر عرض کی کہ خداوند  
اُسکی خوبصورتی کی خبر جو حضور میں پہنچی تھی سو غلط ہو اُس سے بہتر بہتر لڑکی ملے گا مبارک ہیں

بہت ہیں بادشاہ نے یہ سُنکر کہا خیر اگر وہ ایسی ہی جو تم کہتے ہو تو میری بھی مرضی نہیں کہ اُسکے ساتھ  
 شادی کروں اور اپنے اوپر خواہ مخواہ کا عذاب لوں آخر بادشاہ نے اُس سوداگر بچی کو قبول کیا اور  
 وہ سوداگر جب وہاں سے واپس ہو کر پھر اُتار سے شہر کے کو تو وال سے اُسکی شادی کر دی ایک دن اُس  
 لڑکی نے اپنے دل میں کہا کہ میں اس قدر خوبصورت اور حسین ہوں تعجب ہو کہ مجھے بادشاہ نے قبول کیا  
 انشاء اللہ تعالیٰ ایک دن اپنے تئیں اُسے دکھلاؤ گی قصہ ایک دن وہ بادشاہ اُس کو تو وال کی  
 حویلی کی طرف سے کسی باغ کی سیر کو جاتا تھا کہ جلدی سے وہ لڑکی کو ٹھٹھے پر چڑھ گئی اور بادشاہ کو اپنے  
 حُسن کا جلوہ دکھایا وہ دیکھتے ہی عاشق ہو گیا اور زہرون کی طرف غضب سے نگاہ کر کے یہ فریاد  
 پڑھی اور کہنے لگا فرد دشمنی میں بھی یہ نہیں کرتے پڑوسی میں جو تھے دکھلایا یہ کیا سبب تھا  
 جو تم مجھ سے جھوٹ کہا تب انھوں نے عرض کی کہ خداوند اس وقت ہم کو نکال رہا ہے یہ شہر کی  
 تہی کر اگر بادشاہ ایسی عورت صاحب جمال کو دیکھتا تو اُسکے عشق میں بالکل ملک کے کاروبار غافل  
 ہو جاتا کیا سلطنت خاک میں ملیگی اور رعیت تباہ ہو جاوے گی بادشاہ کو یہ بات اُگلی پسند آئی اور خطا اُگلی  
 معاف کی مثل مشہور ہر ع بات باقی پائے بات باقی پائوں پڑوسی اُسکے عشق میں باریک اور یہ قطعہ  
 پڑھنے لگا قطعہ یہی پیغام درد کا کہنا اگر صبا کوے یا رین گزرے کوئی رات ان طے کا دن بہت  
 انتظار میں گزرے تب زہرون نے معلوم کیا کہ یہ کوئی دن میں جان سے جاتا ہو عرض کی کہ کو تو وال  
 سے اُس عورت کو لیں اور حضور شربت وصال نوش جان فرمائیں اگر وہ اُسکے بھیجے پر راضی ہو تو بہت  
 نہیں زور چھین لیں بادشاہ نے کہا کہ میں اس ملک کا بادشاہ ہوں ہرگز ایسا کام نہ کروں گا یہ بات  
 بادشاہ کو نکلوا لازم نہیں جو اس قدر ظلم اور ستم تو کروں اور رعیت پر کریں اور اپنی قوت اُٹھائی دکھلاؤں یہ  
 سر اسرار انصافی جو سوائے اسکے جو ظلم کرتا ہو سوا آپ ہی خراب ہوتا ہو فرد جو کہ ظالم ہو وہ ہرگز بیوقوف  
 پھلتا نہیں نہ ستر ہوتے گھیت دیکھا ہو کہیں شمشیر کا پتہ بافضل اس بیت پر عمل کرتا ہوں فرد جو گونا گونا  
 آگے مرے نہ پرنہ دھکا عدل اپنے ہاتھ سے پڑا آخر کار بادشاہ کی اُسکے غم میں یہ حالت ہو گئی کہ تمام گویا  
 طوطے نے جب یہ کہانی تمام کی تب جھمبہ سے کہا صبر کر تا تیرے حق میں اچھا نہیں اگر تو بھی صبر کر گئی تو  
 اُس بادشاہ کی طرح سے مر جاوے گی کچھ حال نہو گا اس سے بہتر یہی ہو کہ اب جا اور اُس سے ملاقات  
 حسن خوشی سے موصول کو نوش کر یہ غم دین و دنیا فراموش کر یہ غم نے یہ شکر چاہا کہ

اپنے تین اُسکے پاس پہنچا وے آستین صبح ہوئی اور مرغ نے بانگ دی اُسکا اُس روز بھی موقوف رہا تب یہ بیت پڑھی اور رونے لگی فردن یہ کیسا خلک دکھاتا ہو شب مید سے چھڑاتا ہو  
**اسیسوین داستان ایک کمار کی کہ بادشاہ نے اپنے لشکر کا اُسے سردار کیا**

جب سورج چھپا اور چاند نکلا نجمتہ آہ وزاری کرتی ہوئی آنکھوں میں آنسو بہ رہے ہو دل پرورد سے طوطے کے پاس رخصت لینے گئی اور کہنے لگی اوطوطے میں نے سنا ہے کہ ایک غریب عرابی نے کسی دوست سے جا کر کہا میں کعبہ کو جاتا ہوں اُسے کہا بہت بہتر دیر نہ کیجیے بلکہ جلد سدھار دے اُسے کہا میں کچھ خرچ نہیں رکھتا ہوں دوست نے کہا اگر تیرے پاس خرچ نہیں جو موت جا میں کتاب کی رو سے کہتا ہوں کہ جو فلس مہیا پر کعبہ کا جانا فرض نہیں کہ خواہ مخواہ اپنے اوپر عذاب اٹھا دے اور مکہ جاوے خدا نے محتاج کو نہیں کہا کہ تو مکہ کو جا عرابی نے کہا کہ میں تیرے پاس کچھ ذرا مانگنے آیا ہوں مسئلہ پوچھتے نہیں یا جو تو کتاب کی رو سے باتیں بتاتا ہو اوطوطے میں تجھ سے ہر شب صرف رخصت لینے آئی ہوں اور تو بیچارہ ادھر ادھر کی باتیں بکا کرتا ہو نصیحت تو سننے نہیں آتی افسوس باتوں سے تجھ پر خفا ہو گئی یہ سب کھوٹا ڈرا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ مجھ بھی کھیلچ سے مار ڈالے یہ سمجھ کر خوشامدیوں کی طرح باتیں کرنے لگا اور یہ بڑھا فرد عجب افسوس اور ہماری قسمت خفا جو ہم سے تو بے سبب ہو نہ یہ کیا غضب ہو جو تو غصہ سے بڑا غضب ہو جو افسوس ہو اور کہنے لگا او خجستہ میری نصیحت سے دل تنگ نہوا اور بر امت مان کو واسطے جو کوئی کیسی اچھی بات قبول کرتا ہو تو وہ بات کچھ دنوں میں کام آتی ہو کہ بانو کہنے لگی اوطوطے جو تو کہتا ہو سو میں سنتی ہوں لیکن آج کی رات نہایت تاریک ہو اور میں اکیلی جاتی ڈرتی ہوں اگر تو کہے تو اپنے غلام کو ساتھ لیکر جاؤں اور اُس امیدوار سے ملوں طوطا یہ سنتے ہی اپنے پر واز سے چھاتی بیٹھ کر کہنے لگا کہ ہے ہے خدا کی واسطے کہیں ایسا نہ کرنا خیر دار غلام کو لیکر ہرگز نہ جانا عقلمندوں نے کہا ہے کہ مینہ ہرگز و قادیار نہیں اور یہ قوم کم ظرف ہوتی ہو شاید اُس کمار کی کہانی میں سنی جو ایسی باتیں نادانی کی کرتی ہو خجستہ نے اُس سے پوچھا کہ اُسکی حکایت کیونکر ہو سکتی حکایت طوطا کہنے لگا کہ ایک کمار نے کسی دن بہت شراب پی اور بدست ہوا کوزے اور قرابے شیشے کے جو باسن شراب کے تھے اُن پر گرا اور تمام بدن زخمی ہوا مدت میں وہ زخم اچھے ہوئے مگر نشان ان زخموں کے اسطرح سے معلوم ہوتے تھے کہ شاید زخم تیز و تلوار کے ہیں اتفاقاً اُسکے شہر میں لال پڑا

اور وہاں سے چل کر اور شہر میں گیا تو نوکری کی تلاش کرنے لگا اس شہر کے بادشاہ نے جو اس کے تن پر  
 اس طرح کے زخم دیکھے تو معلوم کیا کہ شاید یہ بڑا سپاہی ہو جو انقدر زخم بدن پر اٹھائے ہیں یہ سمجھ کر  
 بادشاہ نے اُسے نوکر رکھا اور مرتبہ اسکا زیادہ کیا اور اپنے دل میں کہا یہ بڑا مسرور ہو جو ایسا اسکا  
 بدن زخموں سے چور ہو بعد کئی دن کے ایک غنیم بادشاہ پر چڑھا اور کانوں اطراف کے ٹوٹے لگاتے باد  
 نے اُسے اپنی قوج کا سردار کیا اور چاہا کہ دشمن سے لڑنے کو بھیجے جب یہ احوال اُس کھار کو دریافت ہوا تو  
 وہ ڈر اور بیچارہ حضور میں آکر عرض کیا کہ خداوند امین ذات کا کھار ہوں مجھے سر انجام لڑائی کا نہ  
 ہو سیکے گا مثل مشہور ہو تبلی کیا جانے مشک کا بھاویہ سنتے ہی بادشاہ ہنسا اور اپنے دلیں شرمندہ ہوا اور  
 کسی سردار کو اُس غنیم پر بھیجا طوطے نے یہ کہانی تمام کر کے کہا کہ غلام کو ساتھ مت لیا اُس سے کام بھلا  
 کا نہ ہو گا بلکہ اور رسوائی کرے گا تو اکیلی جا خستہ نے یہ سنتے ہی چاہا کہ اکیلی اپنے تئیں اس کے پاس پہنچا وے اور  
 حذر زندگانی کا اٹھا وے کہ اتنے میں صبح ہوئی اور مرغ نے بانگ کی جانا اسکا اُسرو بھی موقوف رہا تب یہ  
 طوطی اور رونے لگی میت روز و شب چر کے کیساں ہی چلے جاتے ہیں نہ ہین صبح سے مطلب ہین شام سے کام  
 تیسویں داستان ایک شیر اور شیرینی اور بچوں کی گیدڑ کے بچے کے ساتھ  
 جب سورج چھپا اور چاند ٹکنا خستہ مردانہ لباس پہن تھپیار لگا لٹ پی پگڑی باندھ طوطے کے پاس  
 وحشت لینے گئی اور اُسے جو اسے بانگین سے دیکھا تو بے اختیار ہنسا اور کہنے لگا او خستہ مر جا خوب کیا  
 کہ ایسی اندھیاری رات میں مردانہ لباس پہن کر تنہا آئی اور غلام کو ساتھ نہ لائی کیا ہی اچھا کیا سبحان اللہ  
 بی بی مان بھی کو جینی حق تو یہ ہو کہ اس تیری ہوشیاری کے صدقے کو واسطے کہ ایک طوطا آج میرے قدیم  
 دوستوں میں سے اڑا جانا اتفاق ہے اس قید خانے میں دیکھ کر اوپر سے بیچے اُترا اور میرے پاس کر بیٹھا یہ  
 نقل میں نے اُس سے سُنی تھی اور یہ حکایت بھی اُسی طرح کی ہے جو شب کو میں نے تجھے کہی تھی سو طوطے نے  
 بھی اس کے موجب کما یقین ہو کہ اب کہیں خطا نہ پاؤ گی خستہ نے پوچھا کہ وہ نقل کیونکر ہو بیان کر  
 حکایت طوطا کہنے لگا کہ کسی وقت میں ایک شیر مع شیرینی دو بچوں سمیت کسی جنگل میں رہا کرتا تھا  
 اتفاقاً ایک دن مارے بھوک کے پو کھلایا اور اُس صحرا میں شکار ڈھونڈھنے لگا حتیٰ تو یہ ہو کہ شقت  
 بہت سی اٹھائی اور سخت بہت سی کی مگر شکار نہ پایا تب بناچار ہی گھر کے طرف پھرانکا گاہ رستے میں نے  
 دیکھا کہ ایک بچہ ننھا سا گیدڑ کا آنکھیں بند کیے دو چار دن کا پڑا ہوا اور بلبلاتا ہوا تب یہ اپنے جی میں

خوش ہوا اور اسکو اٹھا کر اپنی مادہ کے پاس لے آیا اور کہنے لگا کہ میں نرمیوں اگر دو چار دن اور بھی نہ کھاؤنگا تو رہ سکتا ہوں اور کچھ نہوگا اور تو مادہ پر اگر تو آج قافہ کر گئی تو شام ہی تک مر جائیگی ہوا اس بچے کو لے آیا ہوں تو اسے کھا اور اپنے بچوں کو دودھ پلا اسنے کہا کہ بھگوانا چاہیے کیونکہ میں بچے تنھے اپنے آگے رکھتی ہوں بھلا کس طرح سے اسے کھاؤں اور اٹھین دودھ پلاؤں سمیت کو کھو گوت کسی کی آتش دوہ اپنی چھاتی پہ ہاتھ دھو دیکھو اور سو اسے اسکے تم ترچہ اور دل سخت رکھتے ہو تم کھائی نہیں سکتے میں مادہ نرم دل ہوں کیونکہ کھاؤں اگر کو تو اس یتیم کو بھی ان بچوں کی طرح سے پالوں شیر نے کہا بہتر آخر شیرینی نے اس بچے کو بھی اپنے بچوں کے ساتھ پالا بعد کتنے دنوں کے وہ بے تینوں بڑے ہوئے اور بڑے بچے شیر کے اسکو بڑا بھائی جانتے تھے اور بھائیوں کی طرح آپس میں بھلا کرتے ایک دن دس کی طرف کو گئے اور شکار کی تلاش کرنے لگے ناگاہ ایک ہاتھی کسی سمت سے انھیں نظر آیا وہ دونوں بچے شیر کے بے اختیار ہاتھی پر چھپے اور وہ مارے ڈر کے پھیلے ہی پانچن اڑتا اور بھاگا پھر کسی درخت کے تلے جا کر چھپ رہا شیر کے بچوں نے اپنے بڑے بھائی کو بھاگتے دیکھا آپ بھی بھاگے بعد ایک دم کے آپس میں ٹکڑھ میں آئے اور مان سے وہاں کا ماجرا کہنے لگے تب انکی مان نے کہا کہ یہ بیٹا گیدڑ کا بچہ ہو ببادری کب کر سکتا ہو فرد زرع کب پہونچے ہو بٹیا کبک کی رفتار کو بے ہمتا رہے کون مارے پل بدخونخوا کو بے طوطے نے یہ کہانی تمام کر کے غصہ سے کہا اے تھ اپنے معشوق کے پاس جا اور اس سے ملکر حظ زندگانی اٹھا۔ کہ بانو نے یہ سنتے ہی جا ہا کہ جاوے اور اپنی جالی کو گلے لگا وے اتنے میں صبح صادق ہوئی اور مرغ نے ہانک دی جانا اسکا افسر و زیبی ہونین رہا تب یہ بہت ڈرھی اور رونے لگی سمیت صبح دم کرتا ہونیل ٹکباری بیشیر ہو کر کو خانہ ماتم میں زاری بیشیر

### الکسیوین داستان ایک امیر زادے اور سانپ کی

جب سو بچ چھپا اور چاند نکلا غصہ چاک گریبان و حال پریشان آنکھوں میں آنسو بھرے سر پہلے طوطے کے پاس رخصت لینے گئی اور کہنے لگی اویار و قادار و احرار و دل نکار فرو آتش عشق سے جلے جو دل نہ آہ یہ آگ کسے بھڑکائی ۴ طوطے اب تو میرا دل اسکی جدائی سے جلا جانا ہوا اور کلیجہ منہ کو جلا آتا ہو جگر کباب ہو گیا سچ جان آج کسی صورت سے اس گھر میں نرمیوں کی اور اپنے جانی کے پاس خواہ مخواہ جاؤنگی تو بھی جلد رخصت کر طوطا اپنے جی میں ڈرا اور کہنے لگا خدا حافظ



یقین ہو کہ یہ اب اس گھڑی کسی طرح سے زہینگی کیونکہ نہایت بقیاری رکھتی ہو اور میری بات نہ سنیں گی  
 از بسکہ مضطرب ہو یہ سوچ کر بنا چاری کہنے لگا کہ اگر کدبانو تجھے ہر شب رخصت کرتا ہوں اور خدا سے  
 چاہتا ہوں کہ تو اپنے یا رنگسار سے ملے تو آپ ہی توقف کرتی ہو جو نہیں جاتی اور نہیں معلوم کہ نصیب  
 تیرے کیسے ہو جو حرکت نہ رہتے ہیں بے بسم اللہ دیر نہ کر جا اور اپنے یا کو گنگے لگا پر یہ بات یاد رکھنا  
 کہ کسی دشمن کا اعتبار نہ کرنا نہیں تو وہ صدمہ گذریگا جو اس امیر زادے پر اس سانپ کے  
 سبب گذرا جستہ نے پوچھا کہ اسکی حکایت کیونکر بیان کر  
 حکایت طوطا کہنے لگا کہ کسی دن ایک امیر کسی جنگل میں شکار رکھیلے گیا تھا اور کالاسانپ کہیں سے  
 بھاگا ہوا نہایت بدحواسی سے اُسکے پاس آیا اور کہنے لگا اے امیر زادے خدا کی واسطے مجھے جگرتے  
 کہ میں چھپ رہا ہوں اور تجھے دعا دوں امیر نے پوچھا اسقدر کیوں گھبراتا ہو خیر تو ہو سانپ نے کہا  
 کہ دشمن میرا مجھے مارنے کو ہاتھ میں لاٹھی لیے وہ چلا آتا ہوتا ہے مجھے چھپا رکھ یہ بات سنتے ہی امیر کو  
 اسپر رحم آیا اور اُس نے اپنی آستین میں چھپایا بعد ایک دم کے وہ شخص بھی ایک موٹا سا بانس لیے  
 ہوئے آیا اور کہنے لگا ایک سا کالاسانپ ابھی میرے آگے ادھر کو آیا ہو کسی نے اُسے دیکھا ہو تو  
 مجھے بتا دے میں اُسکا اس بانس سے سر پھوڑوں اور اپنے گھر کی راہ لوں اتنے میں امیر نے کہا  
 اے بھائی میں یہاں بڑی دیر سے کھڑا ہوں لیکن میں نے تو نہیں دیکھا خدا جانے کہاں گیا اور آگے  
 بھی اسے خوب سا ڈھونڈھا جب کہ میں پنا یا تھا اپنے گھر کا راستہ پکڑا بعد ایک گھڑی کے امیر نے  
 کہا اے سانپ دشمن تیرا کیا اب تو بھی جاتے سانپ ہنسنا اور کہنے لگا اے امیر اب میں تجھے بے ڈرے  
 تو نہیں جاتا اور تیری بات کب سنو لگا اب بے مارے کب یہاں سے ملتا ہوں تو نہیں جانتا احوال  
 میرا کہ میں دشمن ہوں تیرا جبکہ تجھ کو ماروں لگا تب جاؤ لگا تو ہمارے حق معلوم ہوا جو تو نے مجھے رحم  
 کھایا اور میرے کہنے پر اعتبار کیا اور اپنی آستین میں رہنے کو مکان دیا امیر نے کہا اے سانپ میں نے  
 تیرے ساتھ بھلائی کی ہو اور تو میرے ساتھ بڑائی کیا چاہتا ہو یہ بات نامناسب ہو سانپ نے کہا میں نے  
 عقل مندوں سے مشاہدہ کہ بدون کے ساتھ نکلی کرنا ایسا ہو کہ جیسا شکون کے ساتھ بدی ہو نہ کہ وہ  
 ڈر اور اپنے جی میں کہنے لگا کہ اب اسے کیونکر اپنی آستین سے نکالوں اور اپنا جی بچاؤں بعد ازل  
 کے ایک بات ٹھہرا کر کہنے لگا اے مارسیا ایک اور سانپ آتا ہو تو میری آستین سے نکل ہم اور تو دونوں

چلکر اُس سے پوچھیں اگر وہ تیری بات پسند کرے تو پھر جا ہنسو کرنا بارے یہی سن اُسے اُسکا مننا اور اُسکی آستین سے ٹککر اُس سانپ کی طرف چلاتا ہے اُسے فرصت پا کر ایک ایسا پتھر اُسکے سر پر مار کہ وہ مر گیا اور لمبے جتنا اپنے گھر گیا خجستہ نے یہ نقل منکر کہا اوطوطے عین نے تیرا کتنا قبول کیا اور نصیحت مافی پر تو بھی اسوقت یہ سخن میرا سن اور جلد مجھے رخصت دے طوطے نے کہا بہتر اب یہ رست کر اور اپنے دوست سے مل اور خوشیاں کر کہ بانویہ منکر جا رہی تھی کہ جاوے اور اسکو گلے لگاوے اتنے میں صبح ہو گئی اور مرغ نے بانگ دی خجستہ مرغ کو کالیان دے دیکر کہنے لگی کہ اب صبح ہوئی میں کو منکر جاؤں آخر کار جانا اُسکا اسروز بھی موقوف رہا تب یہ بیت پڑھی اور رونے لگی بیت ای مرغ تیرا آج اگر تجھ کو عین پاؤں نہ تو کچا ہی دانتوں سے ترا گوشت چاؤں نہ

### بتیسویں داستان سیاہی اور سنار کی

جب آفتاب چھپا اور ماہتاب نکلا خجستہ نہاد بھو اور مقور طاسا میوہ کھا اطرک کا پانچا مقیش کا ازار بند جالی کا کلیون داگر تہ سچا ف لگا کر جالی کی کرتی بنت کی انگیا بناری دوپٹہ مٹی کی دھڑی پاؤں کا لکھوٹا آنکھوں میں سرمہ بالوں میں کنگھی اسطرح بناؤ ٹھنڈا کر جو اہر کے کہنے باتے سے راستہ جو ایسی ہی تھی کہ احوال اُسکی سگھڑائی کا بیان نہیں کیا جاتا موافق اسکے تھا حسن و کونکھی کھنچی اس صفائی کے ساتھ کہ ہور شک سے جبکہ دو ٹکڑے رات نہ صفائی یہ پوشاک کی دیکھیو نظر سچ میں ہر کہ میلی نہوے اس بانگین سے اٹھی اور طوطے کے پاس رخصت لینے گئی اور کہنے لگی ای محرم راز دای میرے دساز اگر آج میرے احوال پر رحم کرے اور رخصت دے میں جب تک جیتی رہو گی تب تک تیرے بار احسان سے سرنہ اٹھاؤنگی کیونکہ ایک دروایا بقراری کا پہلوئے ٹھنڈا کہ حال میرا بے حال ہوا جاتا ہوا شعرا لاکھ عین نہیں مندقی ہیں میرے دل کو تعب ہوئے یارب لہ حیران کرنے کی طلب ہوئے بتیابی بہم سے نہیں چن جو دم بھر نہ کیا جانے کیا دل کو مرے درد کدھب ہوئے طوطے نے کہا مبارک ہو تشریف لیجا پر یہ بات یاد رکھنا کہ جس سے چاہتا اُس سے آشنائی کرنا مگر اپنے دل کا راز کسی سے مت کہنا نہیں تو یہ بات تیری کھل جاوے گی اور ہلاکت کو پہنچے گی جس صورت سے اُس نے رگرنے اپنی جو رو سے احوال کہا اور مارا گیا خجستہ نے پوچھا اسکی حقیقت کیونکر ہو گا کہ کہ حکایت طوطا کہنے لگا کبھی کسی شہر میں ایک سنار نہایت مالدار تھا اور ایک سیاہی اُس سے

بدل دوستی رکھتا تھا اسکی آشنائی کو سچ جانتا تھا اتفاقاً اُس سپاہی نے ایک تھیلی اشرفیوں سے  
 بھری ہوئی کمین سے پائی اور نہایت خوشی حاصل ہوئی اور اُسکو کھول کر لکھتا تو وہ ستوا اشرفیان تھیں  
 وہ سپاہی تھیلی لیے ہوئے خوشی سے سناڑ کے پاس گیا اور کہنے لگا میرے بخت اچھے تھے جو بے رخ و  
 محنت اسقدر زر راہ سے میں نے پایا حاصل کلام وہ تھیلی اُس سناڑ کو سونپی اور یہ بات کہی کہ تھالی  
 یہ میری امانت ہے اپنے پاس رکھنے دے جب چاہو لگا لے لو تنکا بعد کئی دن کے اُس تھیلی کو سناڑ سے  
 سپاہی نے طلب کیا تب وہ کہنے لگا او سپاہی تو نے مجھے اسواسطے آشنائی کی تھی کہ تھمت لگاؤں  
 اور مجھے چور بناؤں بعد تھیلی مجھے تو نے کب دی تھی تو جھوٹ کہتا ہے کیا خوب اب تو یہاں سے جاؤ  
 کسی بڑے مالدار پر تھمت لگا جسکے سبب کچھ مزا اٹھا دے اور غریب کے ستانے سے کیا پاؤ گیا  
 میں تجھے اپنا دوست جانتا تھا اور یہ کب معلوم تھا کہ تو دشمن ہو گا اب جھوٹ سچ لگا کر مجھے مال  
 چاہتا ہوں شل مشہور ہو کہ اٹا چور کو تو لے ڈانڈے جھوٹے کے آگے سچا رومرے آخر کار اُس سپاہی نے  
 بنا چاری قاضی کے پاس جا کر فریاد کی اور حقیقت اُس سے موبو کہی جب قاضی نے اُس سے  
 پوچھا کیا اس بات کا کوئی گواہ اُسے کہا حضرت سلامت سا کھی کوئی نہیں قاضی نے عقل سے معلوم  
 کیا کہ یہ قوم سناڑ کی دغا باز ہوتی ہے کچھ تعجب نہیں کہ اس سناڑ نے خواہ مخواہ دغا بازی کی ہوگی اس  
 احتمال پر قاضی نے سناڑ اور اُسکی جو رو کو بلا بھیجا اور ہر چند دلا سا دیکر پوچھا انھوں نے سوائے کلام  
 کے ہرگز اقرار نہ کیا تب قاضی نے کہا کہ میں خوب جانتا ہوں کہ مقرر تو نے اُسکی تھیلی اڑائی ہے  
 جب تک اُسکی تھیلی نہ لکھتا تب تک میں تجھکو نہ چھوڑو گا یہ کہہ کر قاضی گھر گیا اور وہ شخصوں کو ایک  
 صندوق میں بند کیا اور اُس صندوق کو کوٹھری میں دھروایا پھر باہر نکلا سناڑ سے کہا کہ اگر  
 زردینا قبول نہ کرے گا تو میں خبر کو تجھے مار ڈالوں گا یہ کہہ کر اُن دونوں کو اُس کوٹھری میں بند کر  
 اور فرمایا کہ صبح کو بعد نماز کے تمہیں قتل کروں گا یہ کہہ کر قاضی اندر گئے اور وہ دونوں اُسی جگہ  
 قید رہے جب آدھی رات گزری تب اُسکی جو رو نے کہا اگر تو نے اُسکی تھیلی لی ہو تو مجھے بتا  
 کمان رکھی ہے اور نہیں تو اُس تھیلی کے ساتھ ہماری جان جاو گی یہ قاضی بغیر تھیلی لیے نکلے گا  
 جتنا نہ چھوڑے گا تب اُس سناڑ نے کہا کہ فلاں جگہ جہان میری چار پائی بھی ہے وہاں وہ  
 تھیلی گڑی ہے یہ بات اُن دونوں شخصوں نے کہ جو قاضی جی نے واسطے دریافت کرنے کا

اس سنا رنارن کی کوٹھری میں سپاہی اور سپاہی کی جو رو کو بند کیا تھا سو اٹھوٹے سنا رنارن  
 لی باتیں اپنے کانوں سے سنی تھیں اتنے میں صبح ہوئی جب قاضی نے اُن چاروں کو کچری میں بلوایا اور اُن  
 دونوں شخصوں سے پوچھا کہ سچ کہو رات کو اُن دونوں نے آپس میں کیا باتیں کیں تب قسم کھا کر سپاہی  
 نے جو سنا تھا کہ سنا یا قاضی نے اُس جگہ سے وہ پھلی اپنے لوگوں کے ہاتھ منگو کر سپاہی کے حوالے کی اور  
 سنا کر سولی دی طوطے نے تب یہ فحشہ سے کہا اگر زرگر اپنا حال جو رو سے نہ کہتا تو مارا نہ جاتا خیر اب  
 سدھا لیے اور اپنے مشفق سے ملکر مزاجوانی کا اٹھائے فحشہ نے یہ سنتے ہی چاہا کہ اپنے تئیں اُس کے پاس  
 پہنچا دے اور اُسکو گلے لگا دے اتنے میں نور کا ترکا ہوا اور مرغ بولا جانا اُسکا اُس وقت بھی موقوف رہا تب  
 یہ فرد بھی اور تھوڑا دھانپ کے رونے لگی فرد وصل کی جس سحر سے چھوٹی شب بڑا اُس سحر کو خدا نہ دکھائے  
 تینتیسویں داستان ہو دارالدار کی اور سبب خیرت کے حاصل ہونا اُس کے مقصد کا  
 جب سو بچ چھپا اور جائزہ کھلا فحشہ پوشاک بدل جواہر میں طوطے کے پاس رخصت لینے گئی اور کہنے لگی  
 یہ طوطے تیرے قربان جاؤں مجھے رحم کر اور رخصت دے کیونکہ آج کچھ پھر بھی گھبراہٹ ہو اور دل ٹکڑے  
 ہوا جاتا فرد۔ یاد میں تڑپے ہو دل کس ابرو سے خدار کے آج کچھ ناحق بدل جواہر اُس بیار کے  
 چاہتی ہوں کہ آدھی رات کو اُس کے پاس جاؤں تو بھی اسوقت ایک حکایت چھوٹی سی بیان کرو  
 حکایت طوطا کہنے لگا اور فحشہ کسی شہر میں ایک سوداگر بنایت مالدار تھا لیکن بے اولاد تھا  
 ایک دن یہ اُس کے دل میں خیال گذرا اور اپنے جی میں کہنے لگا اگر چہ میں نے اس جہان میں دولت  
 بیشمار پیدا کی پر کچھ حاصل کسوا سٹے کہ ایک بھی لڑکا نہوا جو میرے اس گھر کو روشن کرتا اور اس  
 دولت کو اپنے قبضے میں لاتا جدو آبا کا نام روشن کرتا افسوس صد افسوس جس کسی کی طرف سے نہیں  
 ہو گا غم نہ مگر ایک اولاد کا جو الم پختیار بہتر ہی ہو کہ اپنے جیتے جی اُس زربے نبیا کو بنام مولا لٹائیے  
 ورفیقہ و فقرا غریب غریبان کو کھلائیے اور آپ فقیر ہو کر یاد آئی میں مشغول رہے فرد اہل فنا کو تاک  
 سے رہتی کے تنگ ہو لوچ مزار بھی مری چھاتی یہ سنگ ہو یہ بات جی میں پٹھر اگر گریبان مثل گل چاک  
 رڈ والا اور یہاں تک زرقند صبح سے شام تک لٹایا کہ ہر ایک غریب غنی ہو گیا آپ ایک ٹوٹے سے  
 بوریے پر لٹکوتا کھینچ اسی طرح مہو کا پایا سا پڑا رہا اسی شب کو بعد آدھی رات کے کیا خواب  
 دیکھا ہو کہ ایک شخص اجنبی سا اُس کے سامنے کھڑا ہوا سنے پوچھا اور غریب تو کون ہو وہ بولا میں مل

صورت تیرے بخت کی ہوں تو نے جو آج مال و اسباب خدا کی راہ میں خیرات کیا اور کچھ اپنے واسطے رکھا  
 اس واسطے میں کہنے کو آیا ہوں صبح کو برہمن کی صورت بن کر تیرے پاس آؤنگا تو مجھے مار لالٹھیا لٹکے  
 مار ڈالو جیگڑی میرا دم بدن سے بھٹکے گا تمام سونے کا ہو جاؤنگا جس عضو کو تو چاہنا کاٹ لینا وہ  
 عضو میرا ہی وقت درست ہو جاؤنگا اور تیرے ہاتھ بہت سا سونا لگے گا یہ بات اُسکا نصیب کم کر دھڑکے  
 اور ادھر صبح کا تارا نمودار ہو جاوے اُسکی آنکھ کھلی سوائے اُس بوزیے کے اور کچھ نہ دیکھا اپنے صہیب  
 ہو کر کہنے لگا اتنی میں نے یہ کیا پسند دیکھا تعبیر اُسکی کیا ہے مجھے کچھ نہیں معلوم تو کریم کار ساز ہو جاوے سو کر  
 اسی حیرانی میں تھا کہ ایک حجام کسوت نعل میں دبائے ہوئے اُسکی طرف سے ہو نکلا اُسے پکار لیا اور اپنا  
 منڈان لگا بعد ایک دم کے ایک برہمن اُسکے سامنے سے آیا تب سے وہ اپنا راسکا خوابیدہ پڑا اُسی گٹھ  
 سر منڈوانا موقوف کیا اور اُس برہمن کو لالٹھیاں مارنے لگا اور بیاٹنگا راکہ وہ اپنے جی سے گذر زمین  
 پر گر کے ایک تیلانہ سرخ کا ہو گیا سوداگر نے اُس تیلے کو اپنے گھر میں رکھا اور تھوڑا سا سونا نالی کو  
 دیکر کہا کہ یہ تو بات کسی سے نہ کہنا اور وہ استاد اپنے جی میں بہت سا خوش ہوا کہ یہ نسخہ کیمیا کا جو حقیقی  
 نے اچھا دیا غرض اُس سونے کو نعل میں دبا کر ملبدی جلدی اپنے گھر آیا اور ایک لالٹھی موٹی سی اپنے  
 ہاتھ میں لیکر دروازے پر اسکی تاک میں بیٹھ رہا کہ کوئی برہمن اس طرف سے آوے تو اُسکو مارے اور  
 سونا بنائے اتنے میں ایک گروہ برہمن ہو نکلا اُدھر سے آنکلا اُسے اُن سبھو نکو اپنے گھر میں بلایا اور  
 حنیافیت میں دل لگا یا بعد ایک گھڑی کے ایک لالٹھی موٹی سی اٹھا کر اُسکو بے اختیار پیٹنے لگا اور بیاٹنگا  
 مارا کہ سر اُنکے پھوٹ گئے اور ہولناں ہو گئے تب وہ سب سب غل مچانے لگے کہ کوئی واسطے  
 گسیان کے آوے نہیں تو ہم اس حجام کے ہاتھ سے نفٹ مارے جاتے ہیں یہ سکر خلعے والے دوڑے  
 اور نالی کو باندھ کر حاکم کے پاس لے گئے اور کہنے لگے خداوند دیکھئے ہم تو اس زمانے میں مرتے ہیں کہ آپ  
 عمل میں نالی برہمنوں کا خون کرتے ہیں حاکم نے حجام سے پوچھا کہ تو نے کس تقصیر پر ان غریبوں کو مارا  
 کس خطا پر ان بیچاروں کا سر پھوڑا اُسے کہا حضرت سلامت میں آج فجر کو ظانے سوداگر کی اہل  
 بنانے گیا تھا میرے سامنے ایک برہمن اُسکے پاس آیا اُسے دو چار لالٹھیاں ماریں وہ مرتے  
 سونا ہو گیا میں نے معلوم کیا کہ اگر کوئی برہمن کو لٹکے یا مارے تو وہ سونا ہو جاوے میں نے  
 اپنی اُس طرح پر ان برہمنوں کو مارا کہ شاید یہ زہر ہو جاوے لگے افسوس یہی ہے کہ کوئی برہمن زہر

بلکہ اور فتنہ برپا ہوا یہ خطابہ سے ہوئی جو چاہے سو کیجے تب حاکم نے سوداگر کو بلوا کر کہا کہ یہ حجام کیا  
 کہتا ہے سنو اور جو احوال ہو سچ بیان کرو چنتے یوں سنا کر کہتے آج ایک برہمن کو مار کر سوتا بنایا جو اور یہ  
 نالی بھی کئی برہمنوں کو اودھ مار کر گتے گتے کیا چاہتا ہے سوداگر نے کہا سبندہ نواز یہ میرا نوکر ہے آج کئی دن  
 دیوانوں کی طرح پڑا پھرتا ہے جسے چاہتا ہے اسے مارتا ہے اور تمام شہر میں غل بچاتا ہے جو حکمو کی مثل مشہور ہے  
 جس کا خون اس کی گردن پر آپ حاکم ہیں جو مناسب جانے کیجیے میں کس واسطے کسی کو مار دینگا حاکم  
 نے اس کا کہنا باور کیا اُن سبھوں کو دم دلا سا دیکر رخصت کر دیا پھر اُس حجام کو سزا دی طوطے نے  
 یہ بات کہہ کر غبت سے کہا اگر جانا ہو تو جا کیونکہ اب وقت اخیر ہے اور بہنیں تو کل سر شام ہی چلی جاتا  
 کہ بانو نے یہ بات سنتے ہی چاہا کہ جاوے اور اپنے دلبر سے ملے اتنے میں صبح ہوئی اور مرغ نے  
 بانگ دی جانا اسکا اُس روز بھی موقوف رہا تب یہ بیت پڑھی اور رونے لگی فرد ہجران کے  
 شب و روز کا اک طرفہ الم ہے شب گذری چاندوہ میں اور ذکر کو بھی غم ہے

چوتیسویں داستان نیندگ و زنبورا اور مرغ کی جو متفق ہو کر ماکھی کو مار ڈالا  
 جب سو بج چھپا اور چاند نکلا غبتہ رخصت لینے طوطے کے پاس گئی اور کہنے لگی اے طوطے تو کچھ میرے  
 میں حال سے واقف ہو کہ اب دن بدن ناتوان ہوتی جاتی ہوں اور رنگ نقابت سے زرد  
 ہوا جاتا ہے اور جان کی کسی چیز پر دل نہیں لگتا اور کسی سے بولنے کو بھی نہیں چاہتا ہے فرد تغیر  
 اب جو غم سے فرصت ایک ذرا ہی بات نہیں + دامن سے منگھ ڈھانپ کے رہنا رہنا بھی کچھ بات  
 سنیں + حسن سب کیا کہ دل سے تعلق ہو سب + ہنودل تو پھر بات بھی جو غضب + طوطا  
 کہنے لگا اے کدبا تو کچھ اندیشہ نہ کر اور دل میں راہ نو میدی کو نہ دے خدا پر نظر رکھ کہ وہ بڑا  
 مسیبا لا سب ہے دعا تیری قبول کرے گا اور تمناے دل بر لاویگا فرد مگر نا کہی یاس کی گفتگو نہ  
 کہ آیا ہے قرآن میں لا تقبطوا + اب تیرے کام میں سعی کرتا ہوں کس واسطے تو اپنی جوانی کو جلاتی ہو اور  
 کیوں نہ کہو نہیں کہ آنسو دمدم بھرے لاتی ہے مقرر تیرے دوست کے پاس تجھے پہنچاؤں گا غبتہ  
 کہنے لگی اے پیارے کیا تعجب ہو کہ ہم دونوں ایک دل ہو کر کوشش کرتے ہیں تیرے ہی کام میں حجام  
 نہیں ہوتا یہ کیا حکمت آئی ہے اور یہ کیسے برگشتہ نصیب ہیں کہ آٹھوں پہر میرے ہی رہتے ہیں ہر شام میرا  
 طوطا کہنے لگا اے غبتہ یہ کیا کٹھن ہو تو نے نہیں سنا کہ نیندگ و زنبورا اور مرغ ہر ایک آپس میں



مستحق ہوئے اور ہاتھی کو مار ڈالا باوجود اسکے کہ وہ بڑا جانور ہیبت ناک تھا اور یہ کوئی سبب اکرام ہرگز نہ تھا۔ وہ جیسے اور تم سے نہوگا انشاء اللہ تعالیٰ قریب ہو کہ تو اپنے یار سے ملے اور چین کرے مجھ سے یہ نیکو کہتا کہ تیرے منہ میں کبھی شکر خدا تجھ کو خوش رکھے جو تو ایسی باتیں کر کے میرا جی بہلاتا ہے پراگمائی نقل کر دیکھو حکایت طوطا کہنے لگا کہ کسی شہر میں ایک درخت تھا اور اسکی ڈالیاں گنجان تھیں امیر ایک شکر خور نے انا گھوسلا بنا کر انڈے دیر تھے اتفاقاً ایک پیل مست اُس جگہ پہنچا اُس درخت سے پیٹ رگڑنے لگا اُسکے صدر سے درخت ہلا بیٹھے گر پڑے تب وہ شکر خور ہڈی کے مارے اپنی مادہ کو چھوڑ کر ایک درخت پر جا بیٹھا اور آہ و زاری کرنے لگا مثل مشہور ہو کہ بلی کے آگے چوہے کا کیا بس ہو لیکن اپنے جی میں کہتا تھا کہ اس دشمن زبردست سے بدلا کس طرح لیا جاسیے یہ خیال کر کے اپنے دوست کے پاس گیا کہ جسے مرغ دراندہ کو کتے ہیں احوال گذار دیا سب اُسکے آگے کہا کہ ناحق ایک فیل نے میرا بچہ کھلیا کچھ ایسی تدبیر کر کہ وہ مارا جاوے اور میں اپنی داد کو پہنچوں میرا بدلا اُس سے لے کیونکہ تو میرا دوست ہو اور دوست ہی وقت پڑے پیر کام آتے ہیں اُس نے کہا بھائی ہاتھی کا مارنا بہت دشواری ہے مجھ اکیلے سے نہو سیکھا مگر ایک زنبور ہی میں اُسکو نہایت دوست سمجھتا ہوں اور وہ مجھ سے نہایت دانا ہو اُس سے مشورت کیا چاہیے جو وہ کئے سو کچھ غرض اُن دونوں نے اپنے تئیں اُسکے پاس پہنچایا اور یہ احوال ظاہر کیا یہ ماجرا اُس نے شکر ترس کھایا اور کہا کہ میں ایک مدت سے دوستوں کے کام پر کمر باندھ رہا ہوں میرے ساتھ ایک غوک بخوبی آشنائی رکھتا ہے اور اپنی قوم کے لشکر کا سردار ہے اُسے اس بات کو جا کر کہہ سنا ہے وہ جو کئے اُس پر عمل کیجئے کیونکہ تدبیر اُسکی خطا نہیں کرتی بہر صورت اُن تینوں نے اپنے تئیں اُس بندک کے پاس پہنچایا اور اُس سے مدد چاہی تب غوک نے شکر خور کے احوال پر اور اندرون کے بھونٹنے پر رحم کھایا اور کہا اے شکر خورے تو خاطر جمع رکھ بھوکو بھی اُسکے مارنے کی ایسی حکمت سوچھی ہو کہ جس سے پہاڑ کو ہیبت کرتے ہیں وہ کیا چیز ہو چلیے اور وہ تدبیر یہ ہو کہ پہلے زنبور اُسکے پاس جائے اور اپنی آواز دھچکا دے اور اُسکو مست کرے جب وہ مستی پر آوے تب یہ مرغ دراندہ کو اپنی چونچ سے اُسکی آنکھیں نکالے کہ جہاں روشن اُسکی آنکھوں میں تاریک ہو جاوے پھر بعد کئی دن کے جب یہ مارے پیاس کے نہایت

تینگ ہو گا تب کے سامنے میں بونا شروع کرونگا اور وہ معلوم کرے گا کہ جس جگہ بندک بولتا ہو وہاں مقرر پانی پوتا جو اس شہر پر وہ اٹھل سے آگے قدم بڑھاوے گا اور میں پھیلے قدم ٹھونکا اس طرح سے آہستہ آہستہ ہلاتے ہلاتے لیجاؤنگا اور ایک ایسے غار میں گرا دوں گا پھر اسکی کوئی آواز نہ سنے گا وہاں سے قیامت تک نہ نکل سکے گا آپ ہی آپ ایک ایک مارے بھوک کے مرجھاوے گا آخر کار اسی بات پر وہ ہر ایک آپس میں متفق ہوا اور اسی حکمت سے اس ہاتھی کو ہلاک کیا طوطے نے یہ سنا یہاں تک پہنچا کہ کما کہ انہی خجستہ ان دونوں ضعیف جانوروں نے ہمت باندھی اور ایسے ہاتھی کو ہلاک کیا اور اپنا بدلہ لیا تو کیوں ٹھنڈی ٹھنڈی آہیں بھرتی ہو ہم بھی دونوں شخص ہمت باندھیں گے تو کیا دخل ہو جو کام ہنو تو نے نہیں سنا ہمت کا رہا دار وجود ٹھونکے گا سو پاویگا بی بی خوش ہوا ب جا اور اس سے مل خجستہ نے یہ سنے ہی چاہا کہ جاوے اور اسے گلے لگاوے کہ اتنے میں پوچھٹی اور مرغ نے بانگ دی جانا اسکا اسروز بھی موقوف رہا یہ فرد زبان پر لائی اور بے اختیار رو کر چلائی فرد اس بھر کی دلاعداوت سے نہ شام ہوئے نظر نہیں آتی :-

پیتیسوین داستان بادشاہ چین کا روم کی شہزادی پر عاشق ہونا اور  
اُسے اپنے نکاح میں لانا

جب سورج چھپا اور چاند نکلا تب خجستہ آکھیں سرخ رنگ زرد ہونٹھ نیلے پریشان چاک گریبان آہ سرد کپڑے میلے سوگواروں کی سی صورت بنائے ہوئے طوطے کے پاس رخصت لینے گئی اور کہنے لگی اے طوطے میں نے اکثر بزرگوں کی زبانی سنا ہے کہ ایک شخص نے کسی داتا سے جا کر پوچھا کہ عشق کیا چیز ہے تو بتائے کہ عشق کو ملک الموت کہتے ہیں اور جاننے والے اسکو آفت نامہ مانی سمجھتے ہیں میری عشق جسکے تئیں ستا تا ہے وہ بچار اجمان سے جاتا ہے :- اور میرا بھی حوال اس سمجھتے نے یہاں تک پہنچا یا ہے کہ جی ہی جاتا ہے اب یہ دل میں آتا ہے کہ اسکو موقوف کروں اور صبر کر کے بیٹھ رہوں مثل مشور ہو کہ پھٹ پڑے وہ سونا کہ جس سے ٹوٹے کان ٹھونکے لگا انہی خجستہ کہنے سے اور کرنے سے بڑا فرق ہو یہ کیا کہتی ہے عاشق کو صبر سے کیا نسبت اور بچار کو آہ وزاری سے کب فرصت فرد جسے عشق کا تیرکاری لگے :- اُسے زندگی جگ ہیں بھاری لگے :- اگر عاشق بے معشوق رہتا تو کوئی کسی پر نہ مڑتا اور وہ بھی بادشاہ شہزادی اپنا بیاہ

انگریزی کس واسطے کہ وہ ایک مدت تک مرد کے نام سے بیزار تھی آخر بے شوہر نہ رہ سکی اور خضم کر بیٹھی خجستہ نے پوچھا کہ اُسکی داستان کیونکر ہو

حکایت طوطا کہنے لگا کیس وقت میں چین کا بادشاہ نہایت عمدہ تھا اور ایک وزیر بھی عقلمند رکھتا تھا اتفاقاً وہ ایک دن اپنے محل میں بغیر سوتا تھا اتنے میں اُسکے وزیر کو کچھ ایسی کارِ مملکت میں مصلحت کرنی ضروری تھی کہ اُنکے اُسے اپنے بادشاہ کو بیدار کیا اور وہ چوتھے ہی نیچے کھینچ کر اُسکے پیچھے پڑا اور وہ اُسکے آگے سے بھاگ کر کسی گھر میں جا کر چھپ رہا تب بادشاہ طیش میں بھرا ہوا اپنے تخت پر جا بیٹھا اور سوچوں پتاؤ دینے لگا اور ہاتھ زانو پر مارتا رہا درجامہ گلے کا پھاڑتا تھا۔

بے اختیار ہو ہو کر غل مچاتا تھا ارکانِ دولت نے عرض کی جان پتاہ آگیا ہو اور ان خانہ زادوں کو کچھ معلوم نہیں ہوتا اور وزیر نے ایسی کیا تقصیر کی ہو کہ جسکے واسطے قبلہ عالم نے اتنی تکلیف کھینی کچھ ارشاد ہوتا کہ ہم بھی اُس بے ادبی سے باز رہیں اور تک حلالی پر کرماندھیں تب بادشاہ نے اپنی رحم کھایا اور یہ فرمایا کہ بھائی میں ابھی سوتے سوتے کیا خواب دیکھتا ہوں کہ میں کسی بادشاہ میں گیا ہوں اور وہاں کی شہزادی سے احتلاط کرتا ہوں وہ کبھی میرے ہاتھ کی بلاتین لیتی ہو اور کبھی میں اُسکے پانوں پر اپنا سر رکھتا تھا اور چاہتا تھا کہ حظ دنیاوی اُٹھاؤں اتنے میں اس وزیر کی سخت نے آکر خواہ مخواہ جھکو جگا دیا اور زندگی سے بیزہ کیا اس بات کو سنکر اُنھوں نے عرض کی کہ خداوند شاہزادی کسی پر مائل ہو تب بادشاہ نے ایک آگے بھینچی اور تیرے قطع پڑھا شعرا نقل سے چھڑا دے بنا کر دے بڑا آئی اب مجھے آزاد کر دے بڑے شیریں دہن کو کچھ نہ پوچھو جسے چاہے اُسے فرما کر دے اتفاقاً اُن وزیروں میں سے ایک وزیر کہ کامصوری خوب جانتا تھا اُسے بموجب فرمایش بادشاہ کے اُس شہزادی کے شکل کے موافق تصویر کھینچی اور آپ ایک گزراگاہ میں جا بیٹھا اور جو کوئی ادھر ادھر سے مسافر و دراز کے راستے سے آتا تھا تو یہ اُس سے یہی پوچھتا تھا کہ تو نے اس صورت کی عورت کیسے دیکھی ہو تو مجھے خبر دے یا سنی ہو تو کدے پر کوئی شخص اُسکا جواب نہ دیتا تھا اتفاقاً بعد ایک مدت کے کسی طرف سے ایک سیاح وہاں آ نکلا اور اُسکے پاس بٹھکر کچھ تاثر کرنے لگا جب اُس وزیر نے اُسے وہ تصویر دکھلائی اور یہ بات کہی کہ اسی سیاح سے کہہ توئے کہ میں اس شکل کی زنی دیکھی ہو تب اُس درویش نے کہا بابا اس

مین خوب واقف ہوں یہ روم کی شاہزادی جو باوجود اس حسن کے آج تک اُسے کسی کو شوہر نہیں کیا  
بلکہ مرد کے نام سے خفا ہوتی ہر تب اُس وزیر نے پوچھا کہ وہ کس واسطے خانہ داری نہیں کرتی تب  
اُسے کہا میں اس بات کو خوب جانتا ہوں وہ یہ سبب ہے کہ کسی وقت وہ شاہزادی بارہ دری  
میں بیٹھی ہوئی ایک باغ کی سیر کرتی تھی اور اُس باغ میں ایک طاؤس کے جوڑے نے کسی  
درخت پر اُنڈے دیے تھے اور آپس میں اُن اُنڈوں کو سے رہتے تھے

تصویر شاہزادی روم اور باغ پر فضا اور جوڑا طاؤس کا ایک درخت پر اُنڈے سینا



اتنے میں اُس گلستان میں آگ لگی یہاں تک کہ تمام درخت و گل جل گئے اُس طاؤس کو آگ کی شدت  
نہی تپ ناچار مادہ کو چھوڑ کر آپ اُس آشیانے سے پرواز کر گیا اور اُسکی مورنی نے ہر چند کہا تو  
اس وقت مجھے اپنی فتن میں پھوڑا اگر تو میری الفت سے نہیں رہتا تو ان اُنڈوں پر بھی رحم نہیں کرتا  
اُسے ہرگز اُسکا کہنا مانا اور ویلان سے اُلٹ ہی گیا مورنی مارے محبت کے اُن اُنڈوں پر سے نہ اٹھی اور  
وہیں جیکر رکھ ہو گئی شاہزادی نے جسروز سے یہ بیوی فانی نہ کی دیکھی ہوا کہ حال مرد سے نفرت کرتی  
جو اور مرد کا نام بھی نہیں لیتی وزیر اس بات کے سنتے ہی غایت خوش ہوا اور جا کر اپنے بادشاہ سے  
سوخ کرنے لگا کہ جہاں تپاہ نے جس شاہزادی کو خواب میں کیا تھا اور میں اُسکی تصویر ایک غدر پر چکر پڑا

بیٹھ رہا تھا جو کوئی اُدھر سے گزرتا تھا میں اُسے یہ تصویر دکھاتا تھا اور اُسکا نشان پوچھتا تھا  
 بارے کج ایک فقیر سیاح کہیں سے آیا میں نے یہ تصویر اُسے دکھائی اُسے دیکھتے ہی کہا کہ یہ تصویر  
 روم کی بادشاہزادی کی ہے بادشاہ اس خردہ سے بہت خوش ہوا اور کہنے لگا وزیر آج ہی کوئی آدمی  
 کو شہر روم میں بھیجو کہ وہ اس ملکہ کی جواب نگاری کرے وزیر نے جناب بادشاہ میں عرض کی اگر حکم ہو  
 تو میں جاؤں اور تصویر خاوند کی اُسے دکھلاؤں جس صورت سے آپ اُسکی صورت خواب میں دیکھا  
 عاشق ہوئے ہیں وہ بھی اسی طرح ظاہر آپ کی تصویر دیکھ کر آشفقہ ہوا آخر کار وزیر حضور سے رخصت ہوا  
 اور اُس ملک میں پہنچا اور اپنے تئیں مصوروں میں مشہور کیا یہ خبر اُس ملکہ کو پہنچی کہ ایک مصور تھا کہ  
 شہر میں لاتانی آیا ہو کہ ایسا دیکھا نہ سنا تب شاہزادی نے کہا کہ اُسکو ہمارے پاس لے آؤ کہ وہ  
 ہمارے محل میں کچھ نقش و نگار کرے اور جیسی تصویریں اُسکا می چاہے ویسی کھینچے حاصل کلام وزیر  
 اُسکے محل میں گیا اور اپنے بادشاہ کی تصویر مع شکار گاہ اُسکے محل میں کھینچی شاہزادی نے نقش و نگار  
 اور تصویرات کو دیکھا تو تعجب ہو کر کہنے لگی یہ تصویر کسکی ہو اور یہ کسکی جگہ ہو اُسے عرض کی کہ اے  
 بادشاہزادی یہ تصویر چین کے بادشاہ کی ہے اور یہ شکار گاہ اُسکے رہنے کے مشابہ ہو اور یہ  
 جانور اور یہ ہرن اور بچے ہرن کے انھیں چاروں کی ہیئت رکھتے ہیں ایک دن بادشاہ اپنے  
 بالاحاقہ پر بیٹھا ہوا صحرایہ سیر کر رہا تھا اتنے میں ایک طرف سے ایسا سیلاب آیا کہ بس اتفاقاً  
 ایک جوڑا ہرن کا اپنے بچوں کو لیے کسی درخت کے نیچے بیٹھا تفاسیل کو دیکھتے ہی ہرنی اپنی  
 جان کی دہشت سے بچوں سمیت ہرن کو چھوڑ بیدردوں کی طرح بھاگی ہرن نے اُسے ہر چند  
 پکارا ہی ہرنی یہ یوقالی کا وقت بتیں ایک دم ٹھہر گئے مت چھوڑ اور ان بچوں پر رحم کر ان سے  
 مجھ نہ موڑ اُسے یہ بات ہرن کی نہ سنی اور کیا جلیے آپ کہاں گئی اور وہ ہرن مارے الفت کے  
 اپنے بچوں سے جدا ہوا آخر اسی سیل میں بچوں سمیت ڈوب گیا ای ملکہ جس روز سے بادشاہ نے یہ  
 عیروتنی مادہ کی دیکھی ہو اُسی دن سے اپنی شادی نہیں کرتا بلکہ عورت کے نام سے سو سو کوس  
 بھاگتا رہی ملکہ نے جو یہ بات سنی تو قصہ فقہور کا اپنے ہی مطابق داستان کے جانا اور کہا اے  
 منصور احوال میرا اور اُسکا یکساں ہے کیونکہ میں نے مور کو ہیرم دیکھا اسوا سطر مد سے ہاتھ اٹھا  
 اُسے ہرنی کو بیدار دیکھ عورت سے کراہ کیا اگر چاہی شادی اُسکے ساتھ ہو تو کیا عجب ہو آخر کار

دوسرے دن شاہزادی نے اپنا وکیل اُسکے پاس بھیجا اور اپنا نکاح کرنے پر راضی ہوئی طوطے نے جب یہ کہانی تمام کی جبستہ سے کہا ای بی بی تو کہتی ہو کہ میں اُس سے دوستی ترک کرونگی یہ بات کسی سے ہو سکتی تو وہ ملکہ اپنی شادی چین کے بادشاہ سے نہ کرتی خیر اس سخن سے ہاتھ اٹھائیے اور اپنے معشوق سے صحبت عیش گرم کیجیے جبستہ نے یہ سنتے ہی چاہا کہ اپنے تئیں اُسکے پاس پہنچا دے اور اُسے گلے لگا دے اتنے میں گرجر بجا اور مرغ بولاجانا اُسکا اُس روز بھی موقوف رہا تب یہ بیت پڑھی اور بے تھا شاد و نے لگی بیت کا شکر رات ہی نکل جاتا ہے اس سحر کو خدا نہ دکھلاتا ہے

چھتیسویں داستان دوستی گدھے اور بارہ سنگے کی اور گرفتار ہونا دونوں کا باغبان کے ہاتھ سے

جب سورج چھپا اور چاند نکلا جبستہ نے پہلی کمرانہ دیکھا جو بن نرم لب قد و قامت سرو کا سا گول سرین چمکتی راہین سنہری ساقین بلورین اشتیاق میں آئی ہوئی حسن قد و قامت آفت کا ٹکڑا تمام بقیامت کرے جبکو جھک کر سلام بڑھوٹے کے پاس رخصت لیے کو آئی اور کہنے لگی او طوطے میں نے بارہا صاحب عربوں کی زبان سے سنا ہے کہ عبدالغریز نام ایک بادشاہ نہ شب کو سوتا ہے نہ دن کو آرام کرتا ہے کسی شخص نے پوچھا کہ جہاں تپا ہ کیا سبب ہے کہ نہ شب کو سوتے ہو نہ دن کو آرام کرتے ہو اُسے کہا ای غریز اگر شب کو سوؤں تو عبادت خدا انوکھے اور اگر دن کو آرام کروں تو رعیت تباہ ہو جاوے اس واسطے میں نے سوتا شب و روز کا اپنے اوپر حرام کیا ہے وہی حال میرا ہوا ہے اور اسی اندیشہ میں پڑی رہتی ہوں اگر یار کے پاس جاؤں تو خاوند سے ہاتھ اٹھاؤں اور اگر خاوند کے گھر رہوں تو اسکی دوستی سے باز آؤں اس سے بہتر ہے کہ ان دونوں سے کنارہ کروں اور آبرو و عصمت سے ایک گوشے میں پھیر رہوں بیت دورنگی چھوڑ دے اگلنگ ہو جاوے سرسبز ہو یا سنگ ہو جاوے یہ بات سنتے ہی طوطا ایک تقصیر ماکر مہنا اور کتے لگاؤ خستہ حرمت طوطے جی جی کی خواہش ہر ایک چیز کا ایک وقت ہر سن بی بی نسل مشہور چرب لگ لگی تب لاج کمان بے فرو سودا ہوے عاشق کیا پاس آبرو کا نہ مستی ہوا دیوانے حب ل دیا تو پھر کیا ہے ای بی بی اب کیا سوچتی ہے خیر تیرا کلام بھلی س دراز گوشہ طیرج ہوا کہ بے محل کا اٹھا اور آپ کپڑا گیا جبستہ نے پوچھا کہ اسکی نعل کیونکر ہو



حکایت طوطا کہنے لگا کہ کنے والوں نے یوں کہا جو کہ سیقت میں ایک گدہ کسی بارہ ننگے سے دوستی رکھتا تھا اور وہ دونوں ایک ہی جنگل میں چرا کرتے تھے اتفاقاً کسی رات وہ دونوں ملکر ہمارے موسم میں کسی باغ میں چرنے گئے جب پیٹ بھر چکا تب گدہ بارہ ننگے سے کہنے لگا اے بھائی اب جی چاہتا ہوں کہ دل کھول کر گائیے اور خوشی کیجئے کیونکہ باد بہار سے مغز معطر ہو رہا ہے اور ہوائے سرد نے دل کو سرد و خنسا ہے یہ سنکر گوزن کہنے لگا کیا خوب یہ وہی بات ہے پیش آتی ہے کہ گدہ ہے کو خشک بھائی اپنی فکر کر اور اگر کچھ کہتا ہے تو اپنے پالان اور دھوبی کے باندھے کا کہ یہ کیا بکتا ہے یقین جان کہ کوئی آواز تیری آواز سے بدتر نہیں گدہ ہے کو کاغذ سے کیا کام اس باغ میں ہم تم چوری سے آئے ہیں اگر تو اس وقت ملازگائیگا تو باغبان چونکا اٹھے گا اور کہنے کو گوئی بھی پکارے گا تو پھر تو آپ بھی باندھا جاویگا اور مجھے بھی ہتھکڑیاں لگیں گی ویسا ہی قصہ ہو کہ جیسا اُن چوروں نے اپنی نادانی سے صدمہ اٹھایا اور پکڑے گئے

تعلیٰ شاہ کو کسی شب کو کئی چور باہم ہو کر ایک دو ٹمند کے گھر چوری کرنے گئے اُس کے مکان کے پچھلے میں ایک قریب شراب بھرا ہوا ایک گڑبہ میں کہنے لگے اب جو ہوگی سو ہو بافضل سبکدہ شراب پیجئے تاکہ چوری کا بھی وقت تصویر چوروں کی باہم ہو کر ایک دو ٹمند کے مکان میں واسطے چوری کے جانا اور وہاں ایک قریب شراب کا دیکھ کر شراب نوشی کرنا



قریب پہنچے بعد اُسکے اسباب موافق اپنی بار برداری کے چڑائیے اور گھر جا کر اُس اسباب وردی کو  
 غنیمت سمجھے یہ بات ٹھہر کر ادھی رات تک میخواری کیا کیے اور خوش خوش جوہن نشا میں اگر غوغا کرنے  
 لگے اور اسباب چرانے لگے غرض عالم نشا میں چوری کچھ کرتے تھے اور کچھ باندھتے تھے اتنے میں صاحب خانہ  
 چونکا اور اپنے لوگوں کو جمع کر کے اُن بھون کو باندھ لیا یہ سنکر پھر دراز گوش نے کہا استغفر اللہ یہ کیا  
 جانتا ہو میں شہر کا رہنے والا ہوں گانے پر مڑتا ہوں اور تو بیچارہ جنگلی اس مڑے سے کیا واقف  
 جو کچھ ہو میں گیت گاؤنگا تجھے سننے سے کیا فائدہ ہوگا باوجود اس حکایت سننے کے گدھے نے  
 اُسکا کہنا نہ مانا اور منہ آسمان کی طرف پسا کر ملا رہے تال گانے لگا اتنے میں باغبان چونکا اور  
 کئی شخصوں کو بلوا کر اُن دونوں کو چومچا کیا غوطے نے یہ کہانی تمام کی اور کہا اے کد بالو  
 تصویر گدھے اور دراز گوش کی اور گدھے کا منہ آسمان کی طرف اٹھا کر  
 الاپنا اور باغبان کا چونکا اور اُن دونوں کو چومچا کرنا



جو کوئی وقت کے موافق کام نہیں کرتا سو یہی دیکھتا ہو بی بی لازم ہو کہ ہر کوئی ہر ایک وقت کو  
 دریافت کرتا رہے بہتر یہی ہو کہ اب جا اور اپنے اُس ناامید کی امید پر لاجستہ نے یہ سننے ہی

چاہا کہ اپنے تین اُسکے پاس پہنچا دے اتنے میں صبح ہوئی اور مرغ نے بانگ دی جانا اُسکا اور بھی ہو تو  
 رہا تباہ سے یہ بیت پڑھی اور رونے لگی فرداں ہمیں میرے بچے کیون جہا گیا اور صبح کیسہ جو یہ شمع تو نے کیا کیا  
 سیتیسوین داستان عاتیق ہوتا ایک بادشاہ کا شاہ روم کی لڑکی پیدا اور  
 حکم قل کا دینا اُسکے لڑکے کو

جب آفتاب چھپا اور مانتاب نکلا تختہ یاس سے بھری ہوئی رخصت لینے طوطے کے پاس گئی  
 اور کہنے لگی اے طوطے میں ہر ایک شب تیرے پاس آتی ہوں اور احوال اپنی بقیہ راری کا مشافی  
 ہوں یہ کچھ تک کا حق ادا نہیں کرتا اور مجھے ٹھٹھے جی سے رخصت نہیں کرتا اور اُسے نصیب  
 رباعی کہتی ہوں جناب حق میں ڈرتے ڈرتے بد مدت گذری دعائیں کرتے کرتے یہ قدرت ہو  
 اسی کو یہ کہ مجھسا محروم پنہو یار کا دیکھ لیوے مرتے مرتے بد اور اسقدر تک میرے دل لڑنا  
 پرست چھڑک اور اتنا مجھ ستائی ہوئی کو شانا لازم ہو کہ اب رخصت دے طوطا کہنے لگا کہ تختہ  
 آج کی شب جسطرح سے بنے اُس طرح سے جا اور اپنے مستحق کو گلے لگا لیا بیات جہان کے یونہی  
 ہیں سبھی کاروبار دے حاصل عمر جو وصل یار شب و روز پی مل کے یا ہم شرب بہ وہ کو  
 رختا کر کر کیا بے اگر سواے میرے اس احوال سے اور کوئی آگاہ ہو تو تو بھی ویسی ہی تدبیر  
 کرنا جیسے روم کی شاہزادی نے ساتھ اُس پاکدامنی کے کی تھی کہ بانو نے پوچھا کہ حکایت کیونکر  
 حکایت طوطا کہنے لگا ایک بادشاہ روم کی بادشاہت کے قریب رہتا تھا اتفاقاً ایک ن  
 اُسکے وزیر نے کہا اے جہان پناہ روم کا بادشاہ ایسی ایک لڑکی کو بصورت رکھتا ہے جو خود جب  
 طرح کا نور ہو جائے تو پتا نہ کہ مہر و بر و جبکہ ہو تھک رہا ہے اگر وہ اپنی بیٹی جناب عالم پناہ کو باہر  
 دے تو کیا خوب ہو بادشاہ نے اس سخن کو وزیر کے سنگر نہایت پسند کیا اور ایک ایلی کی بیٹی کے ہاں  
 سے سوغات اُس لڑکی کی طلب کا پیغام روم کے بادشاہ کو بھیجا جسوقت اُس نامہ بر نے یہ  
 پیغام پہنچا یا اور اُس بادشاہ سے جا کر کہا اسیوقت وہ ایلی پر تھا ہوا اور کہنے لگا کہ اے نامہ بر  
 میرے بادشاہ نے مجھ کو کیا سمجھا جو اس ڈھب کا پیغام بھیجا اگر میں اپنی بات پر آتا ہوں تو اسکی  
 سلطنت خاک میں ملاتا ہوں مجھے کیا کہوں چل دور ہو سامنے سے بہتر یہی کہ پھر ادھر نہ  
 انکر تا خبر دار خیر اسی میں ہو وہ بجا رہے اُسکی خطگی سے تھر تھرا گیا اور وہاں سے تا امید پھر

حسن اُسے دیکھ غصہ میں یہ ڈر گیا کہ تو کہ جیتے ہی جی مر گیا یہ اُس طرح پھیلے پاتوں بھاگ کر اپنے بادشاہ کے پاس آیا اور وہاں کی واردات بیان کرنے لگا یہ بات بادشاہ کو نہایت ناگوار معلوم ہوئی ایک ٹھٹھی ایک فوج قہار اپنے ہمراہ پکڑ چڑھ گیا اور اُسکے لٹاکے ایک نین میں تخت و تاج کیا تصویر اس جگہ کی کہ بادشاہ روم نے اپنی لڑکی اُس بادشاہ کو بیاہ دی اور رسم آرمی منصف ہو رہا ہے



جب وہ بہت تنگ آیا تا چار اپنی لڑکی بیاہ دی اور اُس لڑکی کو خاوند کے ساتھ رخصت کیا غرض وہ بادشاہ اُس شہزادی کو نیکر اپنے شہر گیا اور اُس سے عیش و عشرت کرنے لگا بعد کتنے دنوں کے شہزادی اپنے بیٹے کی جدائی سے کہ پہلے خاوند سے ایک لڑکا رکھتی تھی اور اُسکو نانا پاس جھوڑ آتی تھی بن دیکھے اُسکے پتھر چوڑی اور رونے لگی اور بہت غم کرنے لگی آخر یہ بات اپنے جی میں ٹھہرائی کہ کسی بہانہ سے اُسکو اپنے پاس بلوائے اسی خیال میں یہی تھی کہ اتنے میں بادشاہ نے اُسے ایک ڈبہ جواہر کا نہایت بیش قیمت بھرا ہوا دیانت اُسے بخونہ کی کہ اب اس بہانے سے

بادشاہ کے رو برو ذکر کر کے لڑکے کو بلوایے تب بادشاہ سے کہنے لگی کہ آپ نے سنا ہوگا کہ میرا  
 باپ کے پاس ایک ایسا غلام عقلمند چرانا جو ہر شے سے تعریف سے باہر ہو وہ عیب و نہر جو ہر  
 کا خوب چانتا ہو اگر وہ اس وقت یہاں ہوتا تو اس جو ہر کو دریافت کرتا اور اچھا پڑا پہچان دیتا  
 بادشاہ نے کہا کہ اگر اس غلام کو تیرے باپ سے مانگوں تو وہ مجھے دے یا نہ دے کہا بابا جان نے کو  
 بچپن سے فرزند کی طرح پرورش کیا ہو اگر نکلو اسکی تمنا ہو اور اسے بلوانا منظور ہو تو ایک سوداگرین اپنی  
 طرف سے بھیجوں اور کچھ اپنی نشانی دون اور بہتری کا اُمیدوار اس لڑکے کو کروں تو شاید اس سے  
 جہان پناہ سے بھیج دین اور وہ بھی خوشی سے آوے چنانچہ بادشاہ نے اُسے کہنے کے بموجب ایک  
 سوداگر نہایت مالدار کو واسطے تجارت کے روم کی طرف بھیجا جو وقت وہ تاجر بادشاہ سے بموجب  
 فرمانے کے مال و اسباب واسطے سوداگری کے لیکر چلا آسوقت شاہزادی نے بادشاہ سے چھپک  
 کہا اوسوداگر وہ لڑکا غلام نہیں ہو میرا بیٹا ہی ایک خط میرا اُسے دیکھو اور بادشاہ روم سے میرا بیٹا  
 کیونکہ میں لڑکے کی جدائی سے نہایت غم میں ہوں یہاں سے غلام کے اٹھو بھیج دو جب تیرے ساتھ  
 آوے بخوبی نے آئیو مگر یہ پردہ نہ کھولو آخر کار وہ سوداگر گیا اور کہتے دن کے بعد اُس لڑکے کو  
 لے آیا اور اُس بادشاہ کے حوالے کیا بادشاہ نے

تصویر سوداگر کی شاہزادی کے لڑکے کو روم سے لا کر حوالہ بادشاہ کیا



جو اُس لڑکے کو خوبصورت اور بہتر مند پایا تو نہایت خوش ہوا اور اُس تاجر کو ایک خلعت فاخرہ  
 بخشا اور اُس غلام کو اپنے پاس رکھا اور مان اُسکی اُسے دور سے دیکھ لیتی اور اُسکے سلام  
 پیام سے اپنا جی خوش کرتی اتفاقاً ایک دن بادشاہ شکار کھیلنے گیا اور شہزادی نے فرصت  
 پا کر اُس لڑکے کو محل میں بلوا کر اپنے گلے لگایا اور اُسکا سر دوشمنہ چوما اور گزشتہ جدائی کا  
 غم اپنا اُس سے کہا یہ خبر خبردار دن نے اُسی گھڑی بادشاہ کو پہنچائی کہ آج شہزادی نے  
 جہان پناہ کے پیچھے اُس غلام کو محل میں طلب کیا اور اپنے برابر بٹھلایا یہ خبر وحشت اثر منتے ہی  
 بادشاہ نہایت اپنے جی میں آزدہ ہوا اور کہنے لگا ایسی عورت سے ڈریے کہ دیدے پر  
 دیوار بناتی ہو مگر کر کے اپنے یاد کو دم سے بلایا ہر اللہ رے کچھ بھڑ آپ جلد شکار گاہ سے  
 محل میں داخل ہوا اور ایک گرسی جو اہنگار پر متفکر ہو کر بیٹھ رہا اس حالت میں شہزادی  
 نے جو بادشاہ کو دیکھا تو اپنے فہم سے دریافت کیا اور کہا کہ آج مزاج مبارک بڑ ملاں  
 معلوم ہوتا جو یہ کیا سبب ہو تب بادشاہ نے کہا کیا خوب تم اپنے معشوق کو بروہم سے  
 بلوا کر ہم بستر ہو اور مجھ سے بیوفائی کرو یہ کیا شوخی اور بے شرمی ہو چاہتا تھا کہ اُسے  
 ہلاک کرے پر عاشق و معشوق کو کب مار سکے پھر اپنے جی میں کہنے لگا کہ بی بی کے بدلے غلام  
 کو مارے یہ ٹھہر کر ایک جلا کو اشارہ کیا اور کہا کہ اسی گھڑی اسکے سر کو جدا کر دیتے  
 ہی اُس لڑکے کو جلا دے پکڑا اور قتل گاہ میں بٹھلا کر پوچھا کہ اے اجل گرفتہ تو  
 جانتا تھا کہ بادشاہ کی بیگم جو اس سے دوستی کروں گا کیونکر بچو گا اور تیرا قدم کیونکر  
 بڑھنا جو تو محل بادشاہی میں گیا اُس نے کہا تو ایسی بات نہ کہ وہ میری سگی ماں ہو  
 جب میرا باپ فوت ہوا تب اُسے سے شوہر کیا اور مارے شرم کے میرا احوال  
 اُس سے نہ کہا میں جھوٹ نہ کہوں گا مار یا جھوٹ طبیعت قابو میں ہوں میں تیرے گواہ  
 جیا تو پھر کیا نہ خبر تلے کسی نے ٹانگ دم لیا تو پھر کیا نہ اس بات کے سننے ہی جلا کو  
 رحم آیا اور اُسکے قتل سے باز رہا اور اپنے جی میں کہنے لگا کہ اگر یہ بات بادشاہ پر  
 کھلی کہ وہ اُسکا بیٹا ہو تو نے کیوں مارا اور شہزادی کی خاطر اُس لڑکے کو بچتے  
 وہ طلب کرے اور میں اُسکو اُسکے پاس جیتا نہ پہنچاؤں گا تو میں ہی اسیر نہ دوسرے کے



ہاتھ سے مارا جاؤنگا اسی اندیشہ کو دل میں جگہ دیکر بادشاہ سے عرض کی جہاں پناہ سلامت  
 اس کشتی کو وہاں جا کے مارونگا جہاں پانی کا نام بھی نہ ہوگا غرض اس بہانے سے وہ اُسکو  
 بادشاہ سے لیکر اپنے گھر گیا اور چھپا رکھا بعد دو دن کے بادشاہ کی جناب میں آکر عرض  
 کی عالم پناہ سلامت اُسکا سر قدم مبارک پر شمار ہوا بارے اس بات کے منتے ہی تھوڑی ہی  
 آتش غضب بادشاہ کی ٹھنڈی ہوئی پر شاہزادی کا اعتبار اٹھ گیا اور اُسکی کو کھد میں اور  
 بھی محبت کی آگ بھڑکی حسن کلیجہ پڑھان تو بس رگھئی پکلی کی طرح سے کیس رہ گئی بنے قضا  
 ہو کر جی سے کہنے لگی یہ کیا ہوا دھڑپٹا ہوا دھڑخاؤ دھچھوٹا قضاے کا ایک دن ایک  
 بڑھیا جو اُسکے محل میں رہتی تھی اُسنے پوچھا اے بی بی اس جوانی پر یہ کس کا علم کھاتی ہو  
 جو سطح سے آٹھون پر مسند پر ٹھنڈے ڈھانپ کے پڑی رہتی ہو تب اُسنے سارا احوال اُس سے  
 کہا کہ یہ کیا ماجرا مجھ پر گزرا اُسنے عرض کی اے شاہزادی خاطر جمع رکھو میں ایک بہانے  
 سے تیرے بادشاہ کو تجھ پر حیران کر دوں گی اور محل میں لے آؤں گی شاہزادی نے کہا اے مادر  
 حیران اگر اس درد کی دوا کر لی تو میں تیرے دامن وحیب کو جو ابھر سے بھر دوں گی آخر کار  
 ایک دن اُسی پیر زال نے بادشاہ کو تنہا دیکھ کر پوچھا اے شہنشاہ میں تجھے کچھ اور  
 دنوں سے آج دُلا دیکھتی ہوں کیون داری جاؤں خیر تو یہ سمیت تجھے بت رکھے خوش  
 مرا کر دگا رہ تری اس جوانی پہ بڑھیا شمار نہ بادشاہ نے کہا اے ماما نیکیخت میں وہ درد  
 بے درمان رکھتا ہوں کہ جسکا بیان نہیں کر سکتا چنانچہ وہ درد یہ ہو کہ شاہزادی نے روم  
 سے اُس غلام کو بلایا کہ جس پر عاشق ہوئی تھی اور میں نے اُسے قتل کیا پر شاہزادی کو نہیں  
 مار سکتا کیونکہ خدا جانے یہ بات جھوٹ ہی یا سچ اور وہ میری مشوقہ ہو اگر بے تصفیہ ڈالوں  
 اور پھر جھوٹ ٹھنکے تو بدنامی اور جی کی بقیاری علاوہ ہو یہ عقدہ باعث دہشتی میری  
 کا جو یہ بات سنتے ہی وہ پیر زال کہنے لگا کہ بادشاہ سلامت تم اسکی فکر نہ کرو میرے  
 پاس ایک ایسا قویذ ہو کہ اُسکو جس سوتے کی چھاتی پر رکھ دو وہ اپنا حسب جی کا احوال  
 خود بخود کہہ دے سوہ نقش میں تمھیں لکھ دیتی ہوں تم شاہزادی کے سینے پر دھڑکیو اُسکے  
 جی میں جو ہوگا سو سب آپ سے آپ کہہ لی بادشاہ نے کہا کہ قویذ جلد لا بڑھیا نے

اُسی گھڑی وہ تعویذ بادشاہ کو لادیا اور آپ شہزادی کے پاس جا کر کہا کہ آج تو شہزادہ سے  
 جھوٹا سوٹ سو رہی ہو اور ملکہ حبسوت بادشاہ تیری چھائی پر تعویذ کو رکھے تو اس وقت سوتوں کی  
 طرح سے جو جو تیرا احوال ٹھیک ہو سو بخوبی کہہ دینا حاصل کلام جب پہ رات گئی بادشاہ نے اُس  
 نقش کو بادشاہزادی کے سینے پر جوہن رکھا وہیں اُس نے اپنے خاوند سے پہلے خاوند کا اور اُس  
 لڑکے کا احوال ایک ایک کہہ دیا بادشاہ نے جو یہ بات سنی اُسے جگا کر نہایت مہربانی کی اور سینے سے  
 لگا کر شہزادی سے کہا جانی کسو اسطے یہ راز پہلے ہی مجھ سے نہ کہا وہ گھبرا کر بولی میں کوئی  
 بات چھپائی ہو بادشاہ نے کہا کہ وہ تیرا سکا بٹیا تھا تو نے غلام کیوں بتایا تب اُس نے آنکھیں میخی  
 کر کے عرض کی کہ مجھے شرم معلوم ہوتی ہو کہ میں کیوں نہ کہتے ہی بادشاہ نے اُسی گھڑی اُس جلا کو  
 بلو کر کہا کہ جلدی اُس لڑکے کو میرے پاس لے آ اگر مار ڈالا ہو تو اُسکی گور کمان ہو تیرا اُس نے کہا  
 جہاں پتاہ میں نے اُسے تاحال نہیں مارا وہ خدا کے فضل سے جتنا جاگتا موجود ہے یہ بات سنتے ہی  
 بادشاہ نہایت خوش ہوا اور اس وقت لڑکے کو بلو کر اُسکی مان کے حوالے کیا اُس ناامید نے  
 لڑکے کو گود میں لیکر درگاہ اسی میں سجدہ شکر ادا کیا طوطے نے یہ کہانی تمام کر کے کہا احوال بالوگر  
 تجھ کو بھی کوئی کام مشکل پڑے تو تو بھی اسی طرح سے بیان کرنا خیر اب جا اور اپنے معشوق سے  
 مل خجستہ نے یہ سنتے ہی چاہا کہ اپنے تئیں اُسکے پاس پہنچا وے اتنے میں پوٹھی اور مرغ نے  
 بانگ دی جانا اُسکا اُس روز بھی موقوف رہا تب یہ فرد پڑھی اور رونے لگی میت اے سحر  
 یہ یقین ہو مجھ کو نہ وصل کی شب میں نہ دیکھو لگی :

## اڑتیسویں داستان آنا میمون کا گھر میں اور مارا جانا خجستہ کا

اتنے میں میمون شوہر اُسکا سفر سے آیا اور مینا کے چوڑے کو خالی دیکھ کر کہنے لگا کہ میری مینا  
 کمان اڑ گئی خجستہ کہنے بھی نہ پائی تھی کہ طوطے نے عرض کی پیر مرشد ہمارے بندگی لیجیے اور آپ دھر  
 تشریف لائیے اور ہم جو کچھ کہیں آپ اُسپر دھیان لگائیے احوال مینا اور بی بی خجستہ کا مجھ سے  
 پوچھیے میمون نے کہا کیا کہتا ہو کہ طوطا بولتا تو آپ کی بیگم صاحبہ نے گردن مڑوڑ کے  
 یار کے واسطے مار ڈالا اور مجھے بھی وہی راہ دکھایا چاہتی تھیں خدا کے فضل سے پہنچے

ایک تدبیر سے اپنی جان اور آپکی بی بی کی عصمت بچائی وہ بیچاری خیر خواہی سے نثار ہو گئی  
 کس واسطے کہ آپکی بی بی صاحبہ نے ایک جوان یار کیا تھا اور اسکے پاس جانا چاہتی تھیں اُسے  
 بے تامل نصیحت کر کے منع کیا اس واسطے وہ ماری گئی مین نے حکایت اور داستان مین آج تک  
 لگا رکھا اپنی جان بھی بچائی اور اسکو بھی جانے نہ دیا آپ پ مالک مین میمون نے کہا سچ جو طوطا  
 کہنے لگا مجھے اپنے پیدا کرنے والے کی قسم ہو بی بی جی نے ایک نو جوان یار کیا تھا اُسے  
 واسطے وہ مرقی تھی اس بات کے سنتے ہی وہ تاب نہ لاسکا ایک ہی تلوار مین جستہ کا کام  
 تمام کیا قصہ میمون اور جستہ کا تمام ہوا واللہ عالم بال صواب جھوٹے سچ کہنے والا جانے  
 اللہ تعالیٰ نے جیسی میری حرمت رکھی ویسی ہی سب کی رکھے آمین

### خاتمہ الطبع

طائر حمد و ثنا اس طراوت افزائے گلرستہ حسن و عشق پر نثار کرنا زیبا ہو کہ جسے بلبل کو محب  
 نیچہ و گل مین چھپہ زن اور قمری کو الفت سرو مین طوق بگردن کیا اور طوطی بیان کو ایسی  
 شیرین زبان شکر مین لب و دہان کی نعمت مین شکر ریزی بجا ہو کہ جس پر خستہ دل میمون نفس پریش  
 و جن کا بے دیکھے مفتون ہوا ہو بعد اسکے واضح ہو کہ یہ مجموعہ قصہ ہائے غریب را کچھ خوشگواران  
 عجیب عظیم الملش و لاثانی معروف بہ طوطا کمانی مین تصنیف نازک خیال شیرین مقال  
 واقف رموز شاعری سید حیدر بخش متخلص بہ حیدر رمی مع تصویرات باین ایا مکتفہ انعام  
 ماہ جولائی ۱۹۲۱ء بمطبع فیض منبع معدن جو در کرم مشہور نزدیک دو ر مطبع منشی نو لکھنؤ  
 واقع لکھنؤ مین بار پانزدہم حسب الحکم عالیجناب منشی بشن نرائن صاحب مالک مطبع  
 حلیہ طبع سے بچلا ہوا

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
صندلی نامہ - دفتر ششم -	۷ روپے	طاسم نوخیز جیشیدی دوم	۷ روپے
تورج نامہ - جلد اول - دفتر ہفتم	۷ روپے	ایضاً جلد سوم	۷ روپے
ایضاً جلد دوم -	۷ روپے	طاسم خیال سکندری جلد اول -	۷ روپے
لعل نامہ جلد اول دفتر ہشتم -	۷ روپے	ایضاً جلد دوم -	۷ روپے
ایضاً جلد دوم -	لکھنؤ	ایضاً جلد سوم -	۷ روپے
دفتر آفتاب شجاعت جلد اول -	۷ روپے	طاسم زعفران زار جلد اول	۷ روپے
ایضاً جلد دوم -	۷ روپے	ایضاً جلد دوم -	۷ روپے
ایضاً جلد سوم -	۷ روپے	ترجمہ آر دور ابن سن کرد سوچا پٹپ نغ	۷ روپے
ایضاً جلد چارم -	لکھنؤ	ترجمہ داستان امیر حمزہ بالقصور ہم چار دفتر	۷ روپے
ایضاً جلد پنجم حصہ اول -	۷ روپے	ترجمہ بوستان خیال - حسب ذیل -	۷ روپے
حصہ دوم	۷ روپے	۱ - جلد - حمدی نامہ -	۷ روپے
گلستان بانقہ متعلق داستان جلد اول	۷ روپے	۲ - جلد دو حصہ الابصار موسوم بہ جز الدین نامہ	۷ روپے
ایضاً دوم -	۷ روپے	۳ - جلد ضیاء الابصار موسوم بہ جیشید نامہ	لکھنؤ
ایضاً سوم -	لکھنؤ	۴ - جلد شمس النہار یعنی ترجمہ خورشید نامہ	۷ روپے
طاسم فتنہ نورا نشان - جلد اول	لکھنؤ	۵ - جلد مطلع الانوار -	۷ روپے
ایضاً جلد دوم -	لکھنؤ	۶ - جلد خزینۃ الاسرار -	۷ روپے
ایضاً جلد سوم -	۷ روپے	۷ - جلد نور الانوار یعنی ترجمہ خورشید نامہ	۷ روپے
ہر حصہ جلد کے لیے	۷ روپے	۸ - مشرق الآثار یعنی ترجمہ خورشید نامہ	۷ روپے
طاسم ہفت پیکر جلد اول -	۷ روپے	۹ - جلد نفیر ک الاحرار - ترجمہ مزا الدین نامہ	لکھنؤ
ایضاً جلد دوم -	۷ روپے	الف لیلہ بالتصویر دو کالم میں	۷ روپے
ایضاً جلد سوم	لکھنؤ	فسانہ عجائب علی قلم بالتصویر کاغذ گندہ -	۷ روپے
طاسم نوخیز جیشیدی جلد اول	۷ روپے	ایضاً کاغذ خانی گندہ -	۷ روپے